

# Compact en in balans

**Met de SC3070 introduceert Eve Audio een volwaardige 3-wegmonitor met de afmetingen van een compacte nearfield 2-wegmonitor. En natuurlijk zit er een AMT tweeter in.**

door **Marnix Bosman**  
marnix@interface.nl

**E**en Eve Audio monitor is direct te herkennen aan twee in het oog springende onderdelen. Allereerst natuurlijk de AMT tweeter (Air Motion Transformer). Met het verlopen van het patent op deze

## info

- **Prijs excl.:** € 1.699,- per stuk
- **Distributie:** Pro Media Connect, 0252 629365
- **Internet:** www.promediaconnect.nl  
www.eve-audio.com

door Oskar Heil ontwikkelde technologie, is ook het alleenrecht op deze techniek komen te vervallen en zijn veel merken ermee aan de slag gegaan. Eve Audio gebruikt deze techniek in alle modellen en hun AMT tweeters vallen op door de relatief grote openingen van de grille voor het membraan. Hierdoor ondervindt de lucht voor het AMT-

membraan minder obstructie, wat gunstig is voor het afstraalgedrag van de tweeter. Eve Audio gebruikt in tegenstelling tot sommige andere AMT-gebruikers geen waveguide of hoorn voor het membraan, waardoor een brede afstraling te verwachten is.

Een tweede optisch kenmerk van Eve Audio is het gebruik van zilverkleurige conussen bij de woofers en midrange units. De membranen zijn gemaakt van een speciale geweven honingraatconstructie op basis van glasvezels. Deze benadering biedt een optimale balans tussen een hoge stijfheid en een laag gewicht. De midrange driver heeft Eve Audio eerder gebruikt in de grotere SC407 3-wegmonitor.

## Dsp

Een andere typische eigenschap van elke Eve Audio monitor is het gebruik van dsp-technologie. Direct na binnenkomst wordt het analoge signaal met hoogwaardige Burr Brown converters omgezet naar een 24bit/192kHz signaal dat naar de ingebouwde dsp wordt gestuurd. Aangezien er intern een dsp wordt gebruikt, zou de aanwezigheid van digitale ingangen een logische zet zijn, maar de SC3070 heeft alleen analoge ingangen. De dsp in de monitor regelt de cross-over voor de drie frequentiegebieden en biedt instelmogelijkheden voor de ingebouwde eq.

De SC3070 is voorzien van low en high shelving eq's (-3 tot +5dB), een mid eq ( $\pm 3$ dB bij 1kHz) en twee deskfilter-eq's (-5dB bij 160Hz en +3dB bij 80Hz). Deze laatste eq kan nuttig zijn als je de monitor op een meterbrug of bureaublad plaatst. Alle eq-instellingen en het ingangsniveau regel je met de multifunctionele druk/draai-knop op de voorzijde. Met een led-ring wordt de stand van elke setting duidelijk aangegeven.

Gemaakte instellingen kun je eenvoudig vastzetten met een dipswitch op de achterzijde, zodat ze niet zomaar gewijzigd kunnen worden. De led-indicatie kun je optioneel uitzetten, zodat hij alleen oplicht als je aanpassingen maakt. De baspoort van de SC3070 zit net als bij elke Eve Audio monitor aan de achterkant en is zodanig gebouwd dat de nadelige effecten van poortturbulentie minimaal zijn.

## Mooi dood

De SC3070 is solide gebouwd en klinkt akoestisch mooi dood. Door zijn compacte afmetingen kun je hem eenvoudig op een meterbrug of statief plaatsen. De linker- en rechtermonitor zijn gespiegeld. Ik kies doorgaans voor een opstelling met de tweeters aan de binnenzijde, maar andersom werkt bij een smalle opstelling soms ook heel goed.



*Het hoog is snel, sprankelend en gedefinieerd zonder een randje scherpte of ruwheid*

De baspoort zit aan de achterzijde en dat betekent dat je moet streven naar een ruime afstand tot de achterwand. Ik houd doorgaans een minimale afstand van een meter aan. Zodra je de monitor dichterbij de wand duwt, wordt het laag zwaarder, waardoor de klankbalans verstoord raakt. Dat kun je compenseren met de ingebouwde eq, maar met het

verschuiven wordt ook de definitie in het laag wat minder en dat kun je niet compenseren met deze eq. Ik streef er daarom altijd naar om de laag eq zo veel als mogelijk neutraal te houden en de beste weergave te realiseren door het kiezen van een optimale positionering. Het laag is strak en snel en staat mooi in balans tot het midden en hoog. Ondanks de

## specificaties

- actieve 3-wegmonitor
- basreflex
- poort aan achterzijde
- ingangen: analoog (xlr en cinch)
- levelknop op frontpaneel
- high shelf-, low shelf-, mid eq- en deskfilters
- lf: 7" woofer
- mf: 4" mid range
- hf: AMT RS3 tweeter
- cross-overs: 320Hz/2,8kHz
- vermogen: lf/mf/hf = 185W/100W/50W
- klasse-D eindtrappen
- afmetingen: 220x370x390mm
- gewicht: 9,8kg

## het oordeel

- + compact 3-weg-systeem
- + strakke laagweergave
- + open stereobeeld
- + instelknop op front
- ondanks gebruik dsp geen digitale ingang

compacte afmetingen geeft de SC3070 een heel volwassen laag dat past bij een nearfieldmonitor van dit formaat. De monitor is echter krachtig genoeg om ook als midfieldmonitor ingezet te worden. De hogetonenweergave is geweldig en biedt alle eigenschappen die je van een AMT tweeter verwacht. Het hoog is snel, sprankelend en gedefinieerd zonder ook maar een randje scherpte of ruwheid.

## Conclusie

Een AMT tweeter is in mijn optiek een van de mooiste tweeterbenaderingen op aarde, en ook bij de SC3070 kun je de klasse van deze techniek weer heel mooi horen. Bij eerdere Eve Audio monitors heb ik wel kritiek gehad op de klankbalans tussen het diepe laag en het mid/hog, maar met de SC3070 heeft Eve Audio een mooie balans weten te creëren, waardoor de snelheid en transparantie van het AMT hoog ook terugkomt in de snelheid en definitie in het midden en het laag. De SC3070 is een compacte monitor, dus het laag is nooit bonkend diep. Dat is in dit geval echter geen zwakte maar juist een sterke eigenschap van de SC3070. Als je op zoek bent naar een krachtige en compleet klinkende 3-wegmonitor maar slechts ruimte hebt voor een compacte 2-weg, dan is de SC3070 een ideale oplossing. ■

## Eve Audio - korte historie

Het Berlijnse monitormerk Eve Audio bestaat pas sinds 2011. De man achter het merk, Roland Stenz, heeft echter jarenlange ervaring binnen de audio-industrie. In de jaren tachtig werkte hij voor het Oost-Duitse RFZ, het bedrijf dat vóór de val van de Muur verantwoordelijk was voor bijna alle apparatuur bij de Oost-Duitse omroep. Na de Duitse hereniging was Stenz, na een kort uitstapje in de hifi, in 1999 medeoprichter van het eveneens in Berlijn gevestigde Adam Audio. In 2011 startte hij Eve Audio en gebruikte hij, net als bij Adam, weer tweeters op basis van Air Motion Transformer-technologie (AMT). Kenmerkend voor Eve Audio is daarnaast het gebruik van een dsp voor de cross-over- en eq-circuits.