

EVE AUDIO

Roland Stenz | CEO

Kerstin Mischke | Sales Marketing

by 임민호 기자 pamh7@naver.com

photos by 김용일 팀장 waxe1018@hotmail.com

본인 소개를 부탁드립니다.

Roland Stenz : 안녕하세요. EVE AUDIO CEO인 Roland Stenz 입니다. 2010년 공동 설립자이자 CEO를 맡고 있었던 ADAM Professional Audio를 떠나 2011년에 EVE AUDIO를 설립하였습니다. EVE AUDIO 세미나에 참가하기 위함과 더불어 브랜드 홍보, 그리고 저의 경영철학을 나누기 위해 한국을 방문하게 되었습니다.

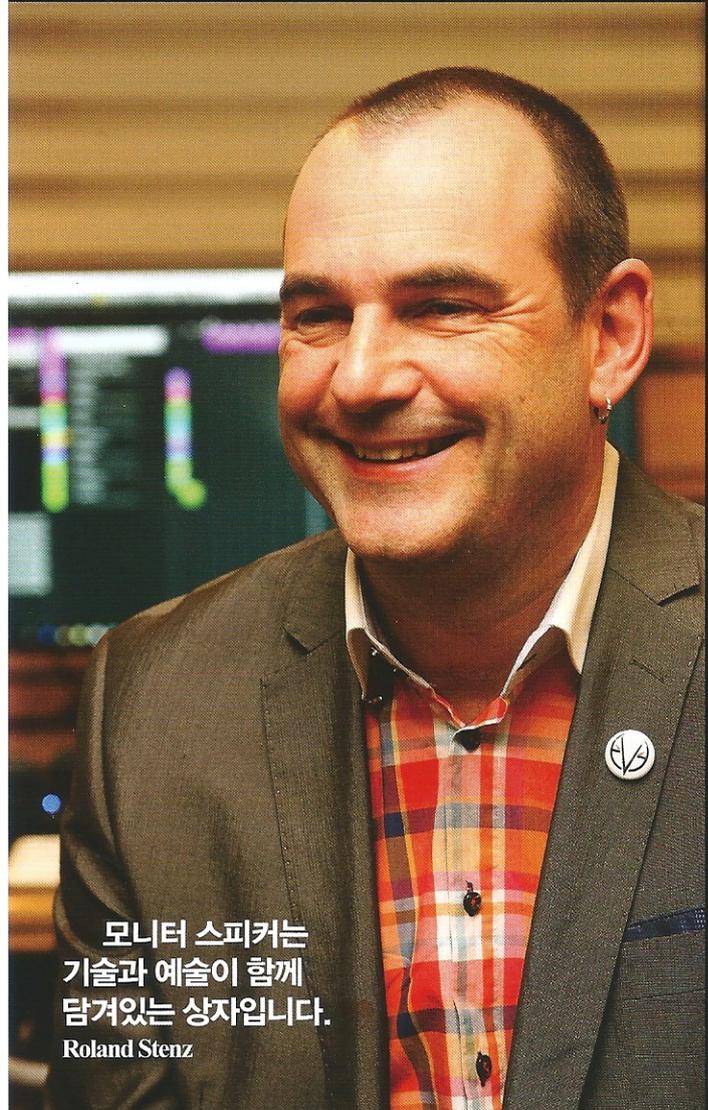
Kerstin Mischke : 안녕하세요. EVE AUDIO Sales Marketing을 담당하고 있는 Kerstin Mischke입니다. ADAM 사에서부터 EVE AUDIO까지 Roland Stenz 씨와 함께 일하고 있습니다. 이번 방문을 통해 한국 문화를 경험하고 이해하여 한국 디스트리뷰터인 사운드앤뮤직(soundnmusic)과 보다 관계를 돈독하게 다지기 위해 한국을 방문했습니다.

대표님이 설립했던 ADAM과 EVE AUDIO 사 모두 모니터 스피커 주력 회사입니다. 모니터 스피커 전문 생산 회사를 설립하게 된 배경이 궁금합니다.

Roland Stenz : 저는 전자공학을 전공하고 80년도에 구 동독 방송 기술연구소에서 연구개발직으로 근무했습니다. 여러 분야 중에 음향 기술에 대단히 관심이 많았는데 특히, 제가 추구하는 공학적인 기술과 예술의 조화, 그 결과물인 스피커의 매력에 푹 빠져있었습니다. 동일한 소스라도 스피커에 따라 사람들에게 전달되는 감정과 느낌이 다르다는 게 굉장히 흥미로웠습니다. 그래서 예술성과 기술력을 한 상자에 담는 일을 시작하게 된 것입니다.

대표님의 경영철학이 궁금합니다.

Roland Stenz : 저의 경영철학은 '긍정적인 분위기의 회사를 만들자'라는 것입니다. 긍정적인 에너지가 있는 곳에는 항상 좋은 일들, 좋은 사람들이 모이기 마련입니다. 긍정적인 마인드가 시작이죠.



모니터 스피커는
기술과 예술이 함께
담겨있는 상자입니다.
Roland Stenz

예를 들어 규모가 작은 딜러에게 많은 실적을 내라고 강요하지 않습니다. 왜냐하면 각자마다 주어진 환경과 상황이 있기 때문입니다. 그것이 최선의 결과라고 긍정적으로 생각합니다. 하지만 보다 나은 조건이 형성된다면 결과가 조금 달라질 거라고 믿기 때문에 그들을 위해 아낌없이 서포트를 해줍니다.

EVE AUDIO에는 어떠한 제품들이 있는지 소개를 부탁드립니다.

Kerstin Mischke : EVE AUDIO에는 대표적으로 모니터 스피커 SC 시리즈와 서브우퍼 TS 시리즈, 패시브 모니터 라우터 PMR 2.10 등의 제품군을 보유하고 있습니다. 홈 레코딩에서 사용할 수 있는 컴팩트 사이즈의 2-Way 4인치 SC204부터 레코딩 스튜디오의 라지 컨트롤 룸용 4-Way 8인치 모니터 스피커 SC408까지 다양합니다.

타사 모니터 스피커와의 차별성은 무엇인지 궁금합니다.

Roland Stenz: EVE AUDIO 모니터 스피커는 타사 제품들과 차별적인 기술이 많이 적용됐습니다. 첫째로 리본 트위터인데, 외관 때문에 ADAM이나 타 리본 트위터들과 같은 것이라고 생각하시는 분들이 많은 것 같습니다. 전혀 다른 기술입니다. EVE AUDIO에 장착된 트위터는 AMT(Air Motion Transformer)로써 고역이 부각되고 거친 느낌이 아닌 부드러운 고역이 특징입니다. 따라서 음악을 오래 들어도 귀가 덜 피로합니다. 그리고 DSP가 내장되어 있는 부분도 차별성입니다. 아날로그 노브도 그만의 장점이 있지만 정확성에서는 디지털보다 떨어지는 것이 사실입니다. 스피커는 1조로 운영되기 때문에 이 부분은 정말 중요하다고 할 수 있습니다. 아날로그 제품은 같은 제조과정을 거치더라도 100% 똑같은 제품이 생산될 수 없으며, 따라서 2개의 스피커를 L/R로 설치하고 볼륨 값을 동일하게 11시에 놓아도 미세하게 다른 레벨로 음악이 재생됩니다.



“올해는 EVE AUDIO 사가 설립된 지 5주년 되는 해입니다. 5년이란 시간에 이만큼 성장한 회사를 찾아보는 것은 어려운 것입니다. 이것은 저희 기술력뿐만 아니라 주변에 좋은 파트너를 덕이라고 생각합니다.”

Kerstin Mischke

음악 작업에서 미세한 차이도 결과에 큰 영향을 미치는 걸 생각하면 이는 타협하면 안 되는 부분인 것입니다. 반면 DSP 볼륨 조절은 디지털로 값을 정하는 방식이기 때문에 정교하고 정확하다고 할 수 있습니다. 때문에 전문 음악 작업에서 많은 이점이 있습니다. 또한 베이스 포트를 인클로저 뒷면에 배치했습니다. 저희가 연구한 결과 베이스 포트가 스피커 전면에 있을 때 저역이 미드레인지에 영향을 준다는 결과를 얻었습니다. 따라서 이를 고려하면서도 저역대의 질감을 극대화할 수 있는 위치에 베이스 포트를 디자인한 것입니다. 가장 중요한 것으로는 현실적인 사운드라는 것입니다. 스피커에 나오는 주파수 응답값은 사실 중요하지 않습니다. 아무리 플랫한 주파수 응답을 가진 스피커라도 공간에 설치돼 재생되는 순간 전혀 다른 스피커가 되어버립니다. EVE AUDIO는 이러한 환경과 스피커와의 관계 및 어떠한 특징의 공간에서 어떻게 재생되는가에 대한 연구를 해왔습니다. 그 결과 공간의 사이즈에 대응하는 캐비닛과 기술을 적용한 제품을 제작했고 실제 청취했을 때 그 차이를 느낄 수 있도록 했습니다.

개발자 입장에서 스피커 시장의 미래는 어떻게 내다보시는지요?

Roland Stenz: 많은 음향기에 네트워크 시스템이 적용될 것이고 소형 스피커 시장도 확대될 것이라고 생각합니다. 특히 블루투스가 적용된 스피커들이 대중화되고, 스마트폰이나 노트북 등 간단한 플레이어를 통해 재생될 것 같습니다. 이는 기술 발전으로 소형, 무선 연결에서도 음이 손실되지 않아 고음질을 구현할 수 있기 때문일 것입니다. EVE AUDIO에서도 이에 대비해 소형 스피커에 적용할 수 있는 AMT나 네트워크 기술을 개발 중입니다.

한국 시장에 대한 평가를 부탁드립니다.

Kerstin Mischke: EVE AUDIO는 전 세계적으로 63개 나라에 제품을 공급하고 있으며 홈 스튜디오의 개인 작업자부터 대형 스튜디오의 전문 엔지니어, 뮤지션까지 폭넓은 고객층을 가지고 있습니다. 한국 시장에는 다양한 크기의 제품들이 판매되고 있지만 특히 작은 사이즈의 스피커들이 인기 있는 것 같습니다. 제 생각에는 소형 스튜디오나 홈 레코딩 분야가 활발한 것 같습니다. EVE AUDIO 사가 설립되고부터 5년간 한국 디스트리뷰터인 사운드엔뮤직과 인연을 이어오고 있는데, 소통도 잘 될뿐더러 여러 가지 면에서 좋은 결과를 내고 있기 때문에 앞으로 한국에서의 일들이 더욱 기대됩니다.

EVE AUDIO 사의 내년 계획이 궁금합니다.

Roland Stenz: 내년에는 제품개발에 더욱 박차를 가해 보다 좋은 제품을 만드는데 집중하려고 합니다. 더불어 디스트리뷰터가 있는 나라들에 지금보다 더 많은 기술 지원과 세미나를 열어, 브랜드도 알리고 기술도 공유할 계획입니다.

Kerstin Mischke: 올해는 EVE AUDIO 사가 설립된 지 5주년 되는 해입니다. 그리 긴 세월이 아닌 5년이란 시간에 이만큼 성장한 회사를 찾아보는 것은 어려운 것입니다. 이것이 저희 기술력뿐만 아니라 주변에 좋은 파트너들 덕이라고 생각합니다. 내년에는 이번 한국방문과 같은 기회를 자주 마련하여 더욱 좋은 파트너십을 형성하려고 합니다. 

ENGLISH TRANSLATION

Professional Audio: *Tell us about yourselves please.*

Roland Stenz: Hello, My name is Roland Stenz. I'm CEO of EVE Audio. From 1999 to 2010 I was CEO of ADAM Professional Audio but left that company, and founded EVE Audio in 2011. I am now visiting Korea to attend the EVE Audio seminars and help to create brand awareness along with sharing our company's philosophy.

Kerstin Mischke: My name is Kerstin Mischke, I'm Sales and Marketing Manager of EVE Audio. We're visiting Korea to understand and experience the Korean culture and get to know our Korean distributor, Sound n Music better.

PA: *ADAM and EVE Audio are both specialized in the making of monitor loudspeakers. We're curious of your background, Mr. Stenz, specializing in loudspeaker companies.*

Roland Stenz: I studied electronic engineering and worked in the largest East German broadcast R&D company in the 1980's. I was very interested in sound technology, especially in speakers which is for me a harmony of technology and art. Depending on music and respectively on speakers people experience different emotions even with the same source, which was very interesting to me. That's how I started to combine technology and art to put it into a squared black box.

PA: *What is the company's management philosophy?*

Roland Stenz: Our philosophy is "Creating a positive environment". With positive vibes, there are positive people. And positive minds is a good start.

For example we don't ask distributors in smaller markets to achieve impossible results. Every distributor has a different environment and works under different conditions and circumstances. We respect that, trust they all work hard and consider any result is the best possible result to achieve. We try to think positive. And we do believe positive vibes will lead to better results so we try to support our distributors as much as we can.

PA: *Please introduce us some of your products*

Kerstin Mischke: EVE Audio has a complete line of monitor speakers that includes speakers from the SC series, a Subwoofer TS series, and accessories such as our Passive monitor router PMR 2.10 etc. The wide range of speakers we have can be used for home recording such as the compact size 2-way 4-inch SC204 for instance. But our range ranks to 4-way 8-inch – our SC408 – or large 3-ways with a 12-inch woofer, called SC3012, that are more for large and professional recording studios.

PA: *What makes EVE Audio stand apart from others?*

Roland Stenz: EVE Audio monitor speakers use a different technology. First is the tweeter. Because of the exterior or look many people think that it would be similar to ADAM or other Air Motion tweeters. But we made changes, inside and outside so that the EVE Audio AMT (Air Motion Transformer) reproduces high frequencies smoothly and with no harshness. Your ears feel less tired. And the built-in DSP is different as well. An analogue knob has its advantages, no doubt, but the accuracy is not as sufficient as digital knobs. Speakers work as a pair, so the accuracy of the knob is very important. When manufactured, even if the product is made with

highest care, analog products cannot reproduce exactly the same. So when you install 2 speakers, and both are set the same level, the volume level for instance will slightly differ. In music production, even a small difference can lead to a different result.

On the other hand DSP volume control is a digital operation method, which leads to a more precise and accurate setting. Because of this it leads to benefits whilst producing music.

We also positioned the bass port at the rear of the cabinets. We have done a lot of researches, experiments and listening sessions. The conclusion is that the bass port at front affects the reproduction of midrange frequencies. So we designed the bass port to make the bass tone sounds better.

The most important thing is creating realistic sound. The truth is, the frequency response shown in specifications and measurements isn't too important. No matter how flat the frequency response of the speaker is, when it's installed and played in a room it will produce a totally different sound. EVE Audio has been studying and researching about the relation between speakers and environment, and how the speaker produces sound in a specific space. As a result we've developed a technology; speaker cabinet responsive to the size of space.

PA: *As a developer what do you predict in the future of the loudspeaker market?*

Roland Stenz: Network system will be applied in many sound systems and the market for small speaker will get bigger. Especially speakers with Bluetooth and players which can be easily connected with smartphones or laptops. As technology will improve, even with a smaller device or a wireless connection the sound quality won't have much loss and produce high resolution. EVE Audio is looking at the future and developing AMT and network technology to apply in smaller speakers.

PA: *What do you think about the Korean market?*

Kerstin Mischke: EVE Audio has distributors in 63 countries, and amongst our customers are home studio producers, professional recording studios, sound engineers and musicians. Speakers of various sizes are popular in Korea but we notice a higher popularity of our smaller speakers. I believe, the scenery of smaller studios and home recording is very active in Korea.

We have been working with Sound n Music for 5 years now and since EVE Audio was founded. We have good business, have a close communication, make progress in every way and look forward to getting further involved in Korea.

PA: *What would be EVE Audio's plan for next year?*

Roland Stenz: Next year we will focus on product development, along with increasing brand awareness and sharing technologies with our distributors in different countries.

Kerstin Mischke: This year we celebrate EVE Audio's 5th anniversary. We have grown fast within a relatively short period of time. This is not only because of the technology, it's mainly because of having great partnerships and close relationships with our trusted distribution partners. Next year we look for more opportunities to strengthen the relationship and partnership with our distributors like we did in Korea.