EVE SC203

Mycket ljud ur liten låda

Text & foto: Frederick Norén

Från tyska EVE Audio kommer en häpnadsväckande liten aktiv högtalare med tre-tums baselement och banddiskant. Trots sin ringa storlek spelar högtalaren ner till 62Hz, mycket tack vare slavbaselementet på baksidan. Det inbyggda USB-ljudkortet gör det busenkelt att koppla ihop högtalarsystemet med exempelvis en laptop. Är detta kanske den perfekta resepartnern? MM undersöker.

TYP Aktiv högtalare med inbyggt USB-ljudkort
ANSLUTNINGAR 2 x RCA IN, TOSLINK IN, USB, SUB UT, DC IN samt vidarekoppling av signal och spänningsmatning till vänster högtalare
FREKVENSGÅNG 62 – 21 000 Hz (-3dB)
BASELEMENT 3 tum
DISKANT QA.M.T
DELNINGSFREKVENS 4 800 Hz
MAX LJUDNIVÅ 94 dB
STORLEK 116 x 190 x 134 mm
VIKT ca 2 kg styck
PRIS 4 950 kr
DISTRIBUTÖR Futureware, www.futureware.dk

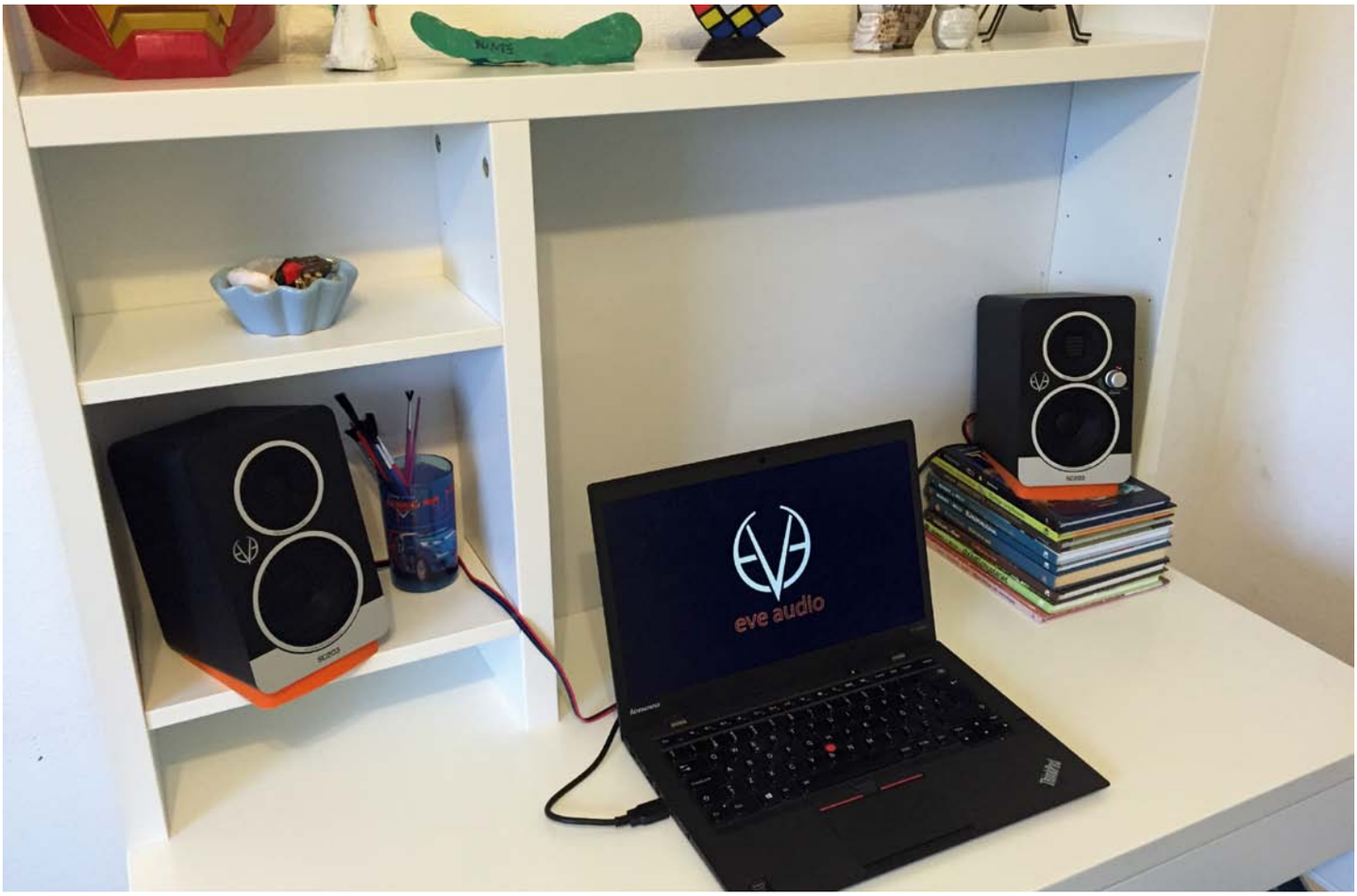
BAKGRUND

EVE Audio må vara en ganska ny tillverkare på marknaden, men grundaren Roland Stenz har mångårig erfarenhet av att designa högtalare. Han startade Adam Audio år 1999 och var dess vd fram tills år 2010 då han valde att söka nya äventyr. Anledningen, säger han själv, var att börja om från början och designa högtalare som inte byggde på vanliga komponenter eller konventionella lösningar.

TEKNOLOGI

EVE Audio har använt flera innovativa lösningar för att bygga SC203 och få ljudet att låta så bra som det faktiskt gör. Tack vare digital signalbehandling är frekvensgången utjämnad, likaså fasrelationen mellan olika frekvensområden. Det gör att högtalarljudet sitter ihop på ett sätt som det inte gör i vanliga ”analoga” högtalare av samma storlek. Signalbehandlingen skyddar även de båda högtalarelementen och begränsar mängden bas som baselementet kan spela. Den digitala signalen skickas direkt till två inbyggda digitala förstärkare på vardera 30W, utan någon digitalomvandling, vilket också hjälper till att behålla signalen så distorsionsfri som möjligt. Slavbaselementet på baksidan hjälper till att skapa en imponerande fast bas. Delningsfrekvensen mellan bas och diskant ligger vid 4 800 Hz vilket placerar filtret utanför det känsligaste hörselområdet.

All elektronik sitter i den högra högtalaren och den vänstra matas med en flatkabel på ungefär 1,5 meter. I stort sett alla inställningar görs med en tryckkänslig ratt på framsidan av den högra högtalaren som även agerar volymratt. Det går att ställa balansen mellan högtalarna, justera bas och diskant, kompensera för



bords- eller mixerbordsplacering samt välja ingång. Det finns tre olika ingångar på baksidan: optisk TOSLINK, analoga RCA-ingångar samt USB. På baksidan finns tre DIP-switchar som justerar: ingångsnivå (+8dBu eller +22dBu), basavskärning (från 80Hz och nedåt) samt aktivering av standby-läge efter tio minuters inaktivitet.

ETT FÖRSTA TEST

När paketet från generalagenten levererades trodde jag först att ena lådan hade försvunnit i frakten. Sen insåg jag att båda högtalarna inhystes i samma paket. Efter att ha packat upp dem estimerade jag deras respektive storlek till motsvarade tre pocketböcker på bredd. Således kändes det lite fånigt att börja med att sätta upp dem i mitt kontrollrum. I stället valde jag sonens pojkrum, för det är i en sådan miljö som högtalarna kommer till sin fulla rätt. Efter att ha röjt undan lego, fotbollskort och diverse leksaker kunde jag placera dem på skrivbordet med hjälp av lite böcker. Att stå och koppla in kablar i ett pojkrum fick mig att minnas hur min musikaliska bana en gång startade, då med brorsans syntar, Amiga 1000 och en åttakanals rullbandspelare – nu en betydligt enklare rigg i form av två små högtalare och en laptop. När jag ansluter den högra högtalaren till laptopen via USB, så dyker ett nytt ljudkort automatiskt upp i Windows. Eftersom de redan är inspelade så är det bara att börja testköra dem.

Det första som slår mig är hur pass bra basåtergivningen är. Basen är rund och förvånansvärt fast för att komma från så pass små högtalare.

LJUDET

Det första som slår mig är hur pass bra basåtergivningen är. Basen är rund och förvånansvärt fast för att komma från så pass små högtalare. Givetvis hjälper slavbasen på baksidan till att skapa det lägre basregistret, placeringen mot väggen likaså. Även om basen inte går hela vägen ner, är den definitivt renare än hos andra högtalare av samma storlek. Det låter helt enkelt inte ”låda” om basen, vilket är väldigt imponerande. En annan sak som förvånar mig är hur pass väl den så kallade ”fantommitten” porträtteras; sången ligger precis i mitten av ljudbilden utan att överskuggas av något annat och låter tämligen äkta. Både mellanregister och diskant låter balanserade. Detta beror så klart på kvaliteteten på högtalarelementen, men även på den digitala signalbehandlingen som jämnar till både frekvensgång och fasrelation mellan olika frekvensområden. Sen är det klart att dynamiken i basregistret och längre mellanregistret inte har samma upplösning som en större högtalare har.

”Banddiskanten”, eller µA.M.T-elementet som tillverkaren vill att det skall kallas, uppvisar inte den mängd distorsion som annars är lite symtomatiskt för den typen av högtalarelement; detta gör mellanregistret och diskanten mjukare än vad jag trodde de skulle vara. Att delningsfiltret ligger så högt som 4 800 Hz hjälper nog också till att göra mellanregistret mjukt. ►

En fiffig detalj är att SC203 redan från början står med 7,5 graders vinkel. Därför medföljer två orangefärgade FlexiPads som gör det möjligt att vinkla högtalarna sammanlagt 15 grader eller noll grader.

HÖGTALARVINKLAR

En fiffig detalj är att SC203 redan från början står med 7,5 graders vinkel. Därför medföljer två orangefärgade FlexiPads som gör det möjligt att vinkla högtalarna sammanlagt 15 grader eller noll grader. Placerad en halvmeter ifrån högtalarna så blir 15 graders vinkel ganska lagom. På baksidan finns även två skruvhål för att ansluta ett väggfäste – detta köps separat.

FILTERINSTÄLLNINGARNA

Basfiltret justerar ljudet från 300 Hz och nedåt, och diskantfiltret från tre kHz och uppåt (-5dB till +3dB). Båda låter bra och gör det möjligt att justera den tonala balansen lite efter tycke och smak. Därtill finns ett filter som kan vara antingen rakt eller anpassat för bordsplacering eller på ett mixerbord. När jag stegar mellan de tre filterinställningarna upplever jag bordsfiltreringen som väldigt ”näsig”. Mixerbordsfiltreringen låter okej, men oavsett högtalarplacering upplever jag att den raka filtreringen låter bäst.

LJUDNIVÅN

På pappret klarar SC203 att spela upp 94 dB och den siffran är i överkant av vad de egentligen klarar av. Ljudnivån räcker dock till för att sitta och jobba med musik utan att behöva öka ljudnivån på grundmaterialet speciellt mycket. Ljudet är dynamiskt även med starkare lyssningsnivå, vilket är både imponerande och inspirerande när man sitter och jobbar. Givetvis är SC203 inte tillräckligt stora för att sitta och slutmixa i, men tillräckligt välljudande för att skapa musik i.

NÄR DE GÖR SIG BÄST

Med tanke på storleken och hur enkelt högtalarna kopplas till en laptop via USB, är de alldeles förträffliga reskamrater till den kringflackande musikern. Båda högtalarelementen är skyddande av metallgaller, men tyvärr är slavbasen på baksidan inte skyddad. Det är lite synd, för det gör den mycket mer exponerad och känslig.

Laptop-DJ:s och klubbmusikproducenter som vill vara mobila, är också tänkbara användare. Krävs mer lågbas kan systemet enkelt kompletteras med en subbas, TS107 eller TS108, då via Sub-Out-utgången på baksidan av den högra högtalaren.

SAMMANFATTNING

EVE Audio SC203 är en imponerande liten rackare. Den borde inte låta så bra som den gör eller spela så pass mycket ren bas som den faktiskt gör. All innovativ teknik som finns i den hjälper till att producera ett rätt så trovärdigt ljudfält. ”Fantommitten” (mittfokus) är väldigt imponerande och högtalarna porträtterar sång på ett fint sätt. Ljudet är så pass bra att man som användare glömmer av högtalarna efter en stund; det är bara vid starkare ljudnivå som begränsningarna i dynamiken blir märkbara. Har du vägarna förbi din lokala musikhandlare, så passa på att lyssna på dem. Du kommer att bli överraskad! **mm**

Så här rak fasrelation hittar man inte i vanliga högtalare.

PLUS
- Mycket ljud ur liten låda
- Imponerande mittfokus
- Bra basåtergivning med tanke på storleken

MINUS
- Inget skyddande metallgaller för slavbaselementet