



## TESTUJEME: STUDIOVÉ POSLECHOVÉ MONITORY EVE AUDIO SC203

Distributor: G-Tec Professional s.r. o. | Račianska 66, 831  
Bratislava | +421 2 526 325 17 | g-tec@g-tec.sk | www.g-tec.sk

Autor recenzie: František Zuštin

Web výrobce: www.eve-audio.com

Doporučená cena: 499 Eur

„PRINESIEM LAPTOP, BEDNE, ZVUKOVKU A NAHRÁME TO.“ TAKÚTO VETU SI MÔŽE DOVOLIŤ POVEDAŤ MÁLOKTO. NIE KVOLI TOMU LAPTOPU ALEBO TEJ ZVUKOVKE. ALE VIETE SI PREDSTAVIŤ, ŽE BY STE SO SEBOU MALI ŤAHAŤ KVALITNÉ ŠTÚDIOVÉ MONITORY?

EVE SC203 sa predávajú v páre, keďže pravý box je aktívny a ľavý obsahuje len meniče

Nemožné sa stáva skutočnosťou, ako si povedali nemeckí inžinieri v EVE Audio. Vytvorili totiž malé, kompaktné štúdiové monitory, na ktorých sa dá robiť produkčná robota a pritom si ich strčíte do batohu s notebookom a zvukovkou. Volajú sa SC203 a predstavujú ideálny pomer kvalitného zvuku ku ich cene.

### EVE Audio

Túto značku už možno poznáte z môjho predošlého článku o EVE Audio SC207 a SC305 z čísla 11/2014. Ak náhodou nie, tak si zhrnieme veľmi rýchlo, kto, čo a kedy. EVE Audio vznikla v marci 2012 pod taktovkou jej zakladateľa, Ronalda Stenza, vývojara v Adam Audio odchodom práve od Adama. No a z Adama teda vznikla EVE, kde Roland zdokonaľoval (a naďalej zdokonaľuje a vyvíja) svoje vlastné vynálezy, vďaka ktorým sa Adam Audio veľmi rýchlo etabloval na celosvetový trh. V tomto roku už EVE Audio vďaka inováciám a novinkám dosiahla vyšší nárast zisku ako Adam. EVE Audio vyrába štúdiové monitory pre všetky typy produkčných, i postprodučných štúdií a posluchových miestností. V jej portfóliu nájdeme dvoj, troj, i štvorpásmové bedne, ktoré si obľubuje stále viac a viac zvukárov a hi-fi audiofilov.

### SC203

Keď som vybalil štúdiové monitory SC203 z krabice, zapojil jeden aktívny a druhý pasívny box, kolegovia zvukári si mysleli, súdiac podľa ich veľkosti, že sú to predražené počítačové bedne v konfigurácii 2.0, ktoré bez subwoofera budú znieť plocho a papierovo. Až do momentu, keď som im niečo cez ne pustil. EVE Audio SC203 sú teda dvojpásmové štúdiové monitory predávané v páre, keďže jeden box je aktívny a druhý pasívny (ale podobne ťažký, čo je výhoda vo zvuku). Jedná



sa o monitory pre blízke pole. Ideálne skutočne na použitie ku laptopu, ku ktorému ich pripojíte buď cez USB 2.0 port alebo cez ADAT, prípadne v starom analógovom štýle, cez cinche. Boxy spája štvoržilový kábel. Napájanie pravého (aktívneho) boxu zabezpečuje dodávaný adaptér.

### Podstavce

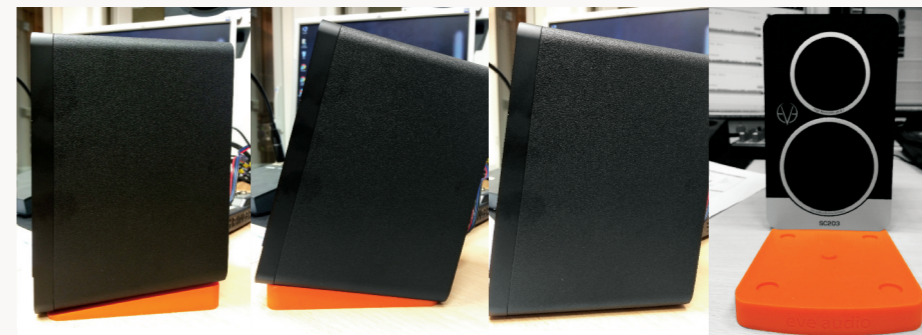
To, na čom sú položené vaše štúdiové monitory, môže znamenať rozdiel medzi dobrým a zlým mixom. Vibrácie boxov a prenosi zvuku do podlahy môžu viesť ku strate konkrét-

nosti, fázy, basov, prípadne ku posilneniu niektorých rezonančných frekvencií, ktoré sa v mixe vôbec nevyskytujú, zatiaľ, čo vy ich počujete z vášho stola.

EVE Audio sa rozhodlo pribaliť gumené, trojuholníkové, oranžové podstavce pod každý z reproduktorov SC203 a nazvalo ich Flexi-Pad. Trojuholníkové preto, lebo ich správnym otočením dokážeme naklopiť boxy do správnej polohy. No a gumené preto, lebo guma (špeciálna) dokáže vytlmiť prenos veľmi veľa nežiadúcich frekvencií do stola a tým pomôcť ku spresneniu interpretácie basových pásiem, lokalizácie stera a ku skonkrétneniu celému zvuku. Áno, vyskúšal som taj s aj bez. A je v tom fakt obrovský rozdiel.

Podstavce majú v strede drobný výstupok, ktorý presne zapadne do závit na spodnej strane boxu. Tento závit slúži na naskrutkovanie boxu na štandardný rovný mikrofónny stojan.

Pomocou FlexiPadu dokážete nastaviť tú správnu pozíciu. Okrem toho pomáha izolovať reproboxy od podkladu a tým zvyšuje kvalitu prednesu.

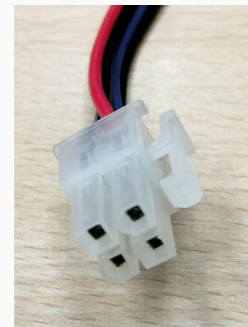




## Črevá

Ospravedlňujem sa slabším povahám za názov tohto odseku ale nič iné mi v súvislosti s tým, o čom chcem písať, nenapadlo. Reč bude teda o tom, čo reproboxy majú vnútri. Ako som písal, pravý box je aktívny. Ten obsahuje všetky vstupné konektory a štvorpinový výstup ku druhému boxu. Takisto obsahuje štyri zosilňovače. Áno, dobre čítate. Štyri samostatné zosilňovacie moduly. To preto, aby bola zachovaná absolútna transparentnosť vo zvuku bez presluchoch. Dva napájajú 3-palcové stredobasové meniče a dva zase páskové A.M.T. meniče. Všetky tieto zosilňovače sú obsluhované jedným DSP procesorom, ktorý prispôsobuje a rozdeľuje signál tak, aby sa dosiahla čo najväčšia transparentnosť zvuku. Meniče použité v boxoch sú zmenšeninami tých, ktoré používa EVE Audio vo svojich „dospelých“ štúdiových monitoroch. To sa týka aj stredobasových meničov, aj výškových páskových A.M.T. (Air Motion Transformer) meničov, ktoré sú charakteristické práve pre firmy EVE a Adam (EVE ich má však lepšie prepracované z hľadiska materiálu a technológie výroby). Pri SC203ke EVE použil svoj nový výškový menič  $\mu$ A.M.T. Možno sa pýtate, ako vyriešili podanie basov pri tak malých meničoch. Stredobasové reproduktory majú veľkú vôľu v kmit. To znamená, že pri basových frekvenciách hýbu vzduchom v bedni pomer-

Široká ponuka vstupných konektorov prináša možnosť zapojiť viac zdrojov zvuku do jedného páru monitorov. Pomocou jumperov nastavíte napríklad použitie spolu so subwooferom



Veľmi užitočný prvok pre prednes basov je počítačový z EVE subwooferov. **Pasívny žiarič** je „tajná zbraň“ týchto monitorov a posúva ich ďaleko pred jeho konkurentov.

sor, ktorý riadi chod štyroch zosilňovačov. Čo ale tento DSP procesor umožňuje? V prvom rade digitálne (a teda vždy presné) nastavenie hlasitosti pre obe bedne. Ďalej sa ním dajú nastaviť výšky a basy. Samozrejme, nie je to len ekvalizačné prispôbenie, jedná sa o zaradenie FIR filtrov, ktoré čo najefektívnejším spôsobom rozdeľujú signál medzi všetky meniče. DSP procesorom ďalej nastavujeme vyváženie ľavého a pravého kanálu. Dôležitou súčasťou nastavenia monitorov je zvolenie ich umiestnenia v štúdiu. Máte možnosť vybrať si umiestnenie na stole pri počítači, na meter bridgi vašej konzoly alebo na (mikrofónnych) stojanoch vo výške vašich uší. Akú pozíciu si zvolíte, také nastavenie prepnete na DSP procesore. Podľa toho sa prispôbi nastavenie crossoveru, FIR filtrov a iných súčastí, ktoré vám zabezpečia čo najvernejší poslech. Samozrejme, všetko závisí od vašich akustických a priestorových možností. Možno vám nastavenie „na stojane“ bude vyhovovať najviac pri boxoch položených na stole.

Ako som písal v úvode, do monitorov dostanete signál tromi rôznymi spôsobmi – analógovo cez cinche, digitálne cez ADAT alebo priamo cez USB. Ak máte viac zdrojov zvuku, ktoré potrebujete medzi sebou prepínať (napríklad počítač pripojený cez USB a analógovú konzolu pripojenú cez cinche), spravíte to jednoducho zvolením príslušného vstupu cez tento ovládač. Povedzme si to narovinu – túto možnosť natívne veľa výrobcov monitorov neponúka, však?

## Testy

No dobre, dosť bolo opisov. Vrháme sa na testy. Ako som skúšal tieto bedne? Napríklad cez USB. Pripojil som bedne ku počítaču káblom, v nastaveniach audio výstupu som zvolil



Jeden ovládač vládne všetkým. A nastavujete ním všetky parametre od hlasitosti po výber vstupu.

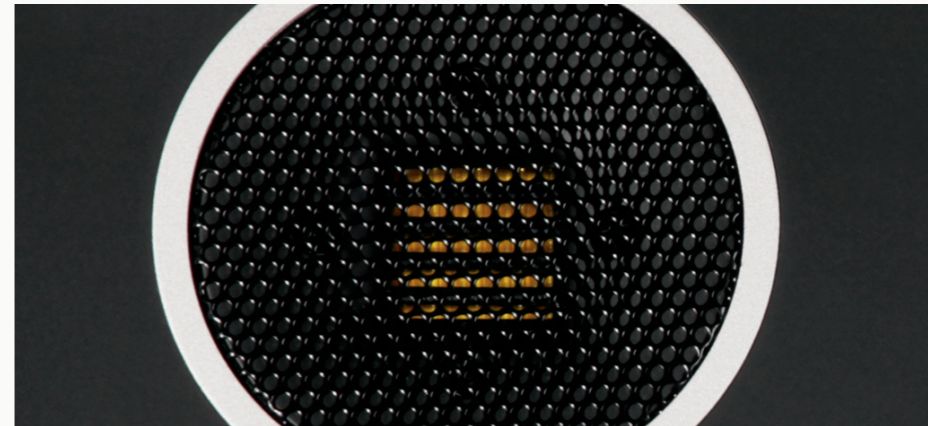
natívny ovládač (CoreAudio pre OSX a ASIO pre Windows) a otočným ovládačom som zvolil USB vstup. Bez inštalácie, bez nastavovania – jednoducho a spoľahlivo všetko fungovalo na prvé zapojenie.

SC203ky som prvýkrát počul hrať v apríli 2015 na výstave Prolight&Sound vo Frankfurt. Tam som nechcel veriť, že počujem tie bedne a nie niečo oveľa väčšie a drahšie. Pri testoch v štúdiu sa mi táto „nedôvera“ potvrdila.

Boxy Eve Audio SC203 totiž hrajú tak vyvážene, bez akéhokoľvek skreslenia s dôrazom na detaily v celom prenášanom frekvenčnom a dynamickom pásme.

Frekvenčné pásmo je dané od 61Hz do 21 kHz a maximálny výtlak (SPL) na 1 metri dosahuje 94 dB (teda približne toľko, koľko môj 6-týždňový syn, keď je hladný).

Nielen grafické znázornenie priebehu a smerovosti bední na stránke výrobcu, ale hlavne počúvanie predviedčajú o tom, že SC203ky sú plnohodnotnými štúdiovými monitormi použiteľnými na mixovanie v produkcii a v postprodukcii.



Áno, nemôžeme ich zrovnávať s ich väčšími bratmi, SC207, ktoré majú úplne iné rozmery a len o trochu „lepší“ zvuk ale určite si dovoľujem tvrdiť, že sa na SC203kách dá plnohodnotne mixovať.

Kolega ma vyzval, aby som ich porovnal s bedničkami od Logitechu (v konfigurácii 2.1), konkrétne Logitech Speaker System Z623 v cene okolo 160 Eur. Tak sme zapojili a počúvali rovnaké skladby. EVE Audio hrali oproti „lepším počítačovým bedničkám“ oveľa konkrétnejšie, presnejšie na basoch (a to pritom Logitech má 130W RMS subwoofer) a bola ich „plná miestnosť“, zatiaľ, čo Logitech hral ako počítačové reproduktory. Veľa výšok, veľa basov a žiadna užitočná informácia. S kolegami sme sa zhodli na tom, že EVE Audio je niekde kvalitatívne úplne inde, ako jedny z lepších počítačových bední.

Mixovanie? Jasně, že skúsime. Zapojil som ich analógovo ku konzole a snažil som sa namixovať presne to, čo som mal mixovať na veľkých SC207kách. Svoju prácu som spravil podľa toho, ako som to cítil. Nastal okamih pravdy. SC207ky poznám ako vlastné topánky a viem, že sa na ne môžem v maximálnej možnej miere spoľahnúť z hľadiska sledovania dynamiky, stráženia kompresie (pri televíznej robote je to veľmi dôležitý faktor zvuku) a všeobecnej neutrálnosti výstupu.

Prepol som teda výstupy a počúval som. Bol som spokojný. Na malých TROJPALECOVÝCH bedničkách som spravil rovnako kvalitnú robotu, ako na väčších, 7-palcových. Žiadne kompromisy, žiadne doladovanie, kompenzácie. Tak, ako som vytvoril mix na 203kách, tak išiel do produkčného vysielania. Vždy si kontrolujem zvuk aj na televízore doma v obývačke, keď sa daný program práve vysiela. Poznám svoju robotu a „svoj zvuk“. A so zvukom programu namixovaného na trojpalcoch EVE Audio SC203 som bol rovnako spokojný ako s ostatnými mojimi mixami. Kolegovia si pri spájaní zvuku s obrazom vôbec nevšimli, že by „malo byť“ niečo inak.



Pri testovaní sme porovnávali kvalitu reprodukcie s väčším bratom – EVE Audio SC207.

Prečo potom kupovať drahšie a väčšie bedne? Preto, že SC203ky sú určené do menšieho štúdia alebo priestoru, kde možnosti nedovoľujú použiť väčší zvuk.

## Záver

Človek je tvor nedôverčivý. Človek má často predsudky. Človek si často hovorí, že malé bedne nemôžu hrať dobre. Alebo, že malé bedne nemôžeme používať na produkčnú robotu. Ale človek počuje. A ak si vypočuje EVE Audio SC203, predsudky a nedôverčivosť voči malým bedničkám zmiznú rýchlejšie, ako výplata z účtu. Hlavne, ak si jeden pár okamžite musíte kúpiť.

EVE Audio SC203 sú plnohodnotné referenčné štúdiové monitory použiteľné do menších štúdií, práce v teréne a jednoducho všade tam, kde potrebujete mať okamžite dostupný špičkový referenčný zvuk. Napríklad aj pri nahrávaní albumu u vášho kamaráta v obývačke.

$\mu$ A.M.T. výškový menič využíva stále sa zdokonaľovanú technológiu vymyslenú práve Rolandom Stenzom, zakladateľom EVE Audio.