

# EVE的創世紀

Eve 意圖打破 Adam 使用的材料，但非氣動式絲帶高音

故事: Mark Davie



上帝藉由亞當的肋骨來創造夏娃，這是聖經提到的早期故事。但在最近一年，有一個新的概念開始形成：藉由與ADAM相同的氣動式絲帶高音科技創造了EVE。對於Roland Stenz - 這位Adam Audio的前任CEO/股東/電子設計工程師而言 - 將新公司名稱取為Eve Audio讓這個新公司的名稱響亮。所傳達的訊息就是：如果您喜歡Adam，那您將也會喜歡Eve。

Roland為Adam工作了11年，他最初是擔任工程師並且負責設計S與P系列的電路板。但在幾年前因為與大股東及公司的走向意見不同，他被迫離開公司，它不但失去了工作也失去了公司。作為一個CEO、一個電子工程師，他對公司的定位有很強的主見，這也是造就了他創立Eve的最基礎信念。

依然位於柏林

所有的設計與原型都是在柏林的總部完成，然後將生產的部分交給亞洲知名的代工廠生產。然後，所有的產品再運回德國做第二階段的測試然後再出貨。

Roland在柏林的Media City（前東德廣播城，也是在80年代他開始他的事業的地方）找到了適合的廠辦。包含有350平方公尺的辦公室與展示間，一間800平方公尺的生產與測試區域，並且正好有9公尺見方的無響室

Kerstin Mischke也是為Adam工作了11年，在Roland告知將要創立Eve，他就迅速的加入了EVE的行列。

Kerstin說“Eve是很不同於Adam的”，雖然在主要元件上，我們使用相同的高音單體科技。我們已經支援這種高音單體科技11年了，所以我們沒有理由去選擇其他不同的元件。但是Roland對高音單體的構造做了改變，讓他更容易生產與更精準，當然也導致在聲音重播上更為準確。

“高音單體的內部是一組摺疊的振膜，Roland運用特別的方法讓高音單體的摺疊方式可以完全到定位，並且將高音單體前面遮版的開口加大，以減少音染。

全系列喇叭俱有相同聲音品質

Eve於2012法蘭克福Musikmesse展最初發表。在短短的一年間，這個公司就發表了大量範圍的產品，從4吋兩音路的SC204到最近就要供貨的四音路系統與超低音 - 對這樣一個年輕的公司而言是不可置信的成就。

Kerstin解釋說“清楚可見的，唯一造成可見度的方法就是發表一系列的產品，而非只有一或兩種選擇”，你必須提供完整的產品線才吸引代理夥伴與經銷商的注意，你不能看起來像是一間模型公司。這點我們做的很好，我們比別人短少於一年的時間，幾乎已經找到了全世界的代理夥伴，目前我們的代理已經涵蓋了45個國家，這對一個小公司而言是很大的成功。

“在聲音表現（或是說等級上）我們可以說從小、中型到大型只有一系列產品，所有我們的監聽喇叭都包含有矽樹脂低音單體、玻璃纖維層、蜂槽結構。所有我們的低音導管都由後方出聲，並且所以喇叭都使用相同的內建DSP。”

這是Eve主要的不同點，也就是說您可以購買較小型（但不是較低階）的系列，但如果您升級較大型Eve產品時，您可以將它轉做5.1喇叭，或是您可以將它移至其他空間，並且保持有相同類似的音色。反過來說，較小型的Eve監聽喇叭其實相對成本較貴，因為它們都與大型系列一樣擁有同樣的DSP與功能。

這樣也讓Eve具有完整的競爭力，有些市場可能大量銷售5或6.5吋的兩音路喇叭，其他市場卻專注於大型型號，並且非常期待4音路產品供貨。





我們已經支援這種高音單體科技11年了，所以我們沒有理由去選擇其他不同的元件。



最新的SC407四音路監聽喇叭將可以延伸低頻到35Hz，SC408則可以延伸低頻到32Hz。這系列喇叭的分頻點事實上是三個，但是我們配備4個擴大機，也就是說這些系列是對稱的。這個三音路喇叭 - 一個低音單體控制低頻，一個控制中低頻，背後有切換器可以切換哪個喇叭控制哪個音域。這也使得庫存較為容易，不需要分辨A或B作為一組來運送交貨。更重要的是，可以調整喇叭的方向性，但不需要將喇叭自喇叭架取下。

最新的TS系列喇叭包含被動式散熱器，向下發聲的設計，Kerstin強調這樣的設計較標準低音導管貴了幾乎10倍的生產成本，並且保有密封設計的優點 - 沒有導音孔共振問題 - 並且值得額外的投入心力。

在短短的一年，Eve開始增加大量的市場佔有率，“自從去年6月我們已經出貨4000支喇叭，人們敞開心胸的去聆聽新的廠牌，也很願意接受新產品”。

請見網站：<http://www.eve-audio.com>  
中文翻譯：<http://www.audiosolution.com.tw>



## M2 MASTER REFERENCE MONITOR

### NEXT GENERATION MONITORS FOR TODAY'S STUDIOS

Addressing the growing need for high dynamic range and reference-monitor accuracy in a broad range of studios, JBL has developed the M2 Master Reference Monitor: A Free-Standing, 2-Way System that can be placed in any environment to provide an exceptionally accurate monitoring experience. Leveraging a new generation of JBL high-output, ultra-low distortion transducers, the M2 provides in-room frequency response of 20 Hz to 40 kHz, and an extraordinary 123 dB maximum SPL to meet the demanding music, cinema and broadcast production requirements for impactful dynamic range.

Distributed by

**JANDS**

[www.jands.com.au](http://www.jands.com.au)

Hear the truth.

**JBL**  
PROFESSIONAL  
by HARMAN