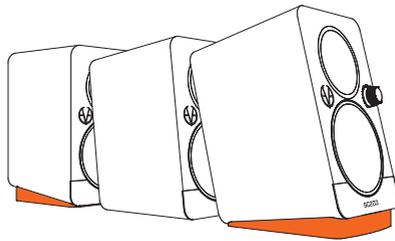
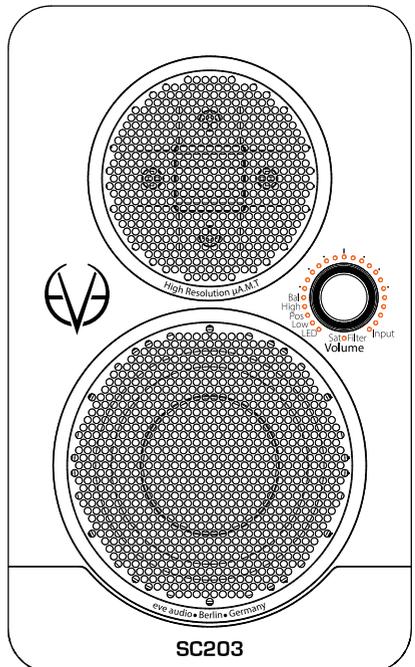
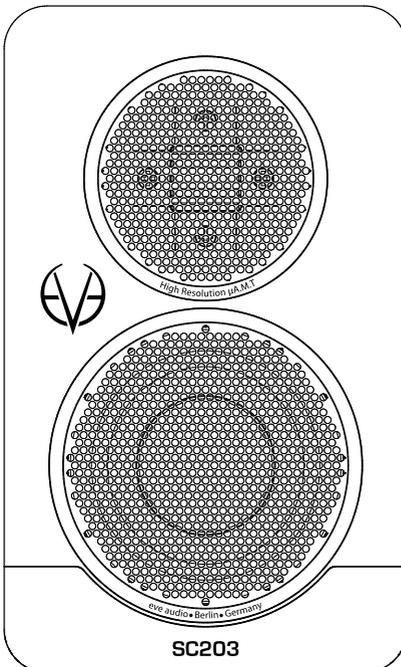




eve audio



SC203



CONSIGNES DE SÉCURITÉ

1. LISEZ ces instructions.
2. CONSERVEZ ces instructions.
3. RESPECTEZ tous les avertissements.
4. SUIVEZ toutes les instructions.
5. N'utilisez PAS cet appareil à proximité d'eau.
6. NETTOYEZ UNIQUEMENT avec un chiffon sec.
7. NE bouchez AUCUN orifice de ventilation. Installez en respectant les instructions du fabricant.
8. N'installez PAS à proximité d'une source de chaleur telle qu'un radiateur, une bouche de chaleur, une cuisinière ou tout autre appareil dégageant de la chaleur, notamment des amplificateurs.
9. NE supprimez PAS la mise à la terre de la fiche secteur. Une fiche polarisée possède deux lames dont une est plus large que l'autre. Une fiche de terre possède deux lames plus une broche de terre. La lame large ou la broche de terre sert à votre sécurité. Si la fiche fournie ne rentre pas dans votre prise électrique, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.
10. PROTÉGEZ le cordon secteur contre tout écrasement ou pincement, particulièrement au niveau de la fiche, des prises électriques et de l'endroit où il sort de l'appareil.
11. UTILISEZ UNIQUEMENT des accessoires indiqués par le fabricant.
12. UTILISEZ UNIQUEMENT avec le chariot, le pied, le trépied, l'applique ou la table indiqué par le fabricant. Quand vous utilisez un chariot, déplacez précautionneusement l'attelage chariot/appareil pour éviter toute blessure du fait d'un renversement.
13. DÉBRANCHEZ l'appareil en cas d'orage ou de longue période d'inutilisation.
14. Faites RÉALISER toute réparation par un technicien qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil est endommagé de quelque façon : le cordon ou la fiche secteur est endommagé(e), un liquide ou un objet s'est introduit à l'intérieur de l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, il ne fonctionne pas normalement ou il a subi une chute.
15. Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas l'appareil

à la pluie ou à l'humidité. N'exposez pas l'appareil à un ruissellement ou à des éclaboussures et ne placez pas d'objet contenant un liquide (tel un vase) sur l'appareil.

16. La fiche ou le connecteur IEC du cordon SECTEUR doit rester facile d'accès quand elle/il est utilisé(e) pour débrancher l'appareil.
17. NE surchargez PAS les prises et rallonges électriques au-delà de leur puissance maximale pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie.
18. Ne placez aucune source de flamme, par exemple des bougies allumées, sur le produit.
19. Laissez assez d'espace autour de l'appareil pour qu'il soit suffisamment ventilé.
20. La ventilation ne doit pas être entravée par des objets – des journaux, une nappe, un rideau, etc. – qui couvriraient les orifices de ventilation.
21.  Jetez correctement ce produit. Dans la Communauté Européenne, ce symbole indique que l'appareil ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères. Pour ne pas nuire à l'environnement ou la santé humaine, triezy vos déchets et recyclez le produit conformément au principe de réutilisation des ressources matérielles. Pour vous séparer du produit usagé, veuillez utiliser les systèmes de collecte sélective ou contacter le revendeur chez qui le produit a été acheté. Ils peuvent récupérer ce produit de façon écologique.

TABLE DES MATIÈRES

1.	INTRODUCTION	5
2.	MISE EN SERVICE RAPIDE	6
2.1.	Premiers pas.....	6
2.2.	Connexion des enceintes	6
2.3.	Mise en marche.....	6
3.	UTILISATION	7
3.1.	Premiers pas.....	7
3.2.	Modes de fonctionnement.....	8
3.3.	Allumer/éteindre : mode Standby	8
3.4.	Mode Volume	8
3.5.	Menu des fonctions.....	10
3.6.	Entrée	10
3.7.	Position	11
3.8.	Filtres	11
3.9.	Filtre Low	12
3.10.	Filtre High.....	13
3.11.	Combinaisons des filtres Low et High	13
3.12.	Balance.....	14
3.13.	Mode LED	15
3.14.	Enregistrement de vos réglages	15
3.15.	Marche/arrêt	15
3.16.	Commutateurs DIP.....	16
4.	POSITIONNEMENT	17
4.1.	Montage mural ou sur pied.....	17
4.2.	FlexiPads.....	17
4.3.	Placement des enceintes.....	18
4.4.	Position d'écoute (réglage Pos).....	18
4.5.	Configuration stéréo.....	19
4.6.	Configuration stéréo + subwoofer (2.1).....	19
4.7.	Acoustique du lieu.....	20
5.	SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES.....	21
6.	DÉCLARATION DE CONFORMITÉ.....	22
7.	GARANTIE.....	23

1. INTRODUCTION

Merci pour l'intérêt que vous portez aux produits EVE Audio. Basé à Berlin (Allemagne), EVE Audio est un fabricant de moniteurs de studio originaux.

Le choix de composants de très haute qualité est primordial à nos yeux car nous sommes convaincus que c'est le seul moyen d'obtenir des produits de tout premier plan.

Notre système d'enceintes stéréo SC203 compte parmi les rares exemples où petite taille signifie aussi puissance. Avec ses dimensions compactes et son encombrement réduit, ce système maître/esclave est la solution idéale pour les petites stations de travail professionnelles, mais aussi pour les particuliers et les joueurs exigeants.

Le SC203 possède un woofer 3" équipé d'une membrane multi-couche à débattement ample et linéaire et notre nouveau moteur μ A.M.T. basé sur le fameux Air Motion Transformer. Le maître et l'esclave sont de véritables haut-parleurs 2 voies utilisant chacun deux amplificateurs PWM indépendants de 30 watts. Chaque enceinte est équipée d'une membrane passive arrière qui permet à la réponse en fréquence de descendre jusqu'à 60 Hz (-3dB) sans bruit de flux d'air. Comme tous les moniteurs de la série SC, le système SC203 est contrôlé par un DSP à haute résolution.

Le SC203 propose trois entrées sélectionnables (analogique sur RCA, numérique optique, USB jusqu'à 96 kHz) et une sortie subwoofer pour constituer facilement un excellent système surround 2.1. Les enceintes sont vendues avec des FlexiPads, des semelles qui découplent les haut-parleurs de leur support et permettent de les orienter verticalement à 0°, 7,5° ou 15°. Grâce aux équerres de montage optionnelles, vous pourrez installer vos SC203 directement sur un pied de micro ou de haut-parleur. Vous pourrez même les fixer à un mur et les orienter librement grâce à notre système de fixation murale optionnel.

Nous vous souhaitons un immense plaisir musical avec le système EVE Audio SC203. Si vous avez des questions au sujet de nos produits, n'hésitez pas à consulter le revendeur EVE Audio le plus proche ou à nous contacter directement. Nous serons heureux de vous aider !

Salutations musicales de Berlin.

L'équipe EVE Audio

2. MISE EN SERVICE RAPIDE

Si vous êtes familier des moniteurs de studio, le manuel court (Quick Start Guide) devrait vous suffire pour commencer. En revanche, nous recommandons aux utilisateurs inexpérimentés de lire le manuel en entier pour éviter toute utilisation impropre.

2.1. Premiers pas

Vérifiez le contenu de l'emballage (enceintes maître et esclave, manuel du produit, deux FlexiPads, bloc d'alimentation externe, câble de liaison stéréo, câble USB, câble audio avec mini-jack stéréo).

Pour des raisons d'ergonomie et le contrôle correct de la balance, nous vous recommandons d'utiliser l'enceinte maître (Master) comme haut-parleur droit et l'enceinte esclave (Slave) comme haut-parleur gauche.

Vérifiez le réglage du commutateur DIP Satellite Filter (Off).

2.2. Connexion des enceintes

Reliez l'une des entrées de l'enceinte maître (analogique G+D, numérique optique ou USB) à la sortie d'une source de signal, par exemple une interface audio, une table de mixage, un synthétiseur, un lecteur de média ou un ordinateur. Choisissez l'entrée qui correspond au format de sortie de la source. Vérifiez que le niveau de sortie est aussi faible que possible.

Reliez les enceintes maître et esclave entre elles à l'aide du câble de connexion 4 broches fourni.

2.3. Mise en marche

Branchez l'enceinte maître (haut-parleur droit) à la tension secteur par le biais du bloc d'alimentation fourni.

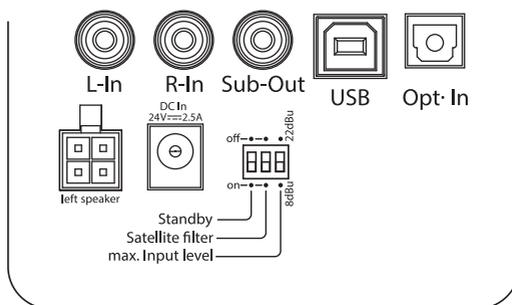
Les LED autour du bouton de volume à l'avant de l'enceinte maître s'allument dans le sens des aiguilles d'une montre. Si la LED en bas à droite s'allume faiblement, le système est en mode Standby. Dans ce cas, appuyez sur le bouton de volume pour allumer les enceintes. Tournez le bouton de volume vers la gauche jusqu'à ce que la LED inférieure gauche s'allume faiblement pour « muter » le système (enceintes muettes).

Si le signal source est analogique, utilisez le commutateur DIP Max. Input Level à l'arrière du haut-parleur maître pour régler la sensibilité d'entrée maximale du système (8 dBu ou 22 dBu) en fonction du niveau de sortie nominal de la source. Augmentez ensuite le niveau de sortie de l'appareil source jusqu'à ce que la couronne de LED commence à clignoter, puis

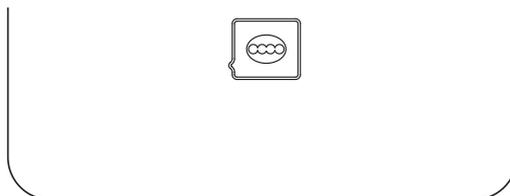
réduisez légèrement le niveau de sortie. Le niveau maximal de l'entrée (c'est-à-dire du convertisseur analogique/numérique) est maintenant optimal. Pour régler le volume d'écoute désiré, utilisez le bouton de volume de l'enceinte maître. La couronne de LED indique le volume. Elle clignote pour signaler une tension trop élevée dans l'entrée susceptible de faire saturer le convertisseur analogique/numérique.

3. UTILISATION

3.1. Premiers pas



Enceinte maître (droite) : connecteurs et commutateurs DIP



Enceinte esclave (gauche) : connecteur

Vérifiez le contenu de l'emballage (enceintes maître et esclave, manuel de l'utilisateur, deux FlexiPads, bloc d'alimentation externe, câble de liaison stéréo, câble USB, câble audio avec mini-jack stéréo).

Vérifiez les réglages des commutateurs DIP (Standby et Satellite filter : position Off ; Max. Input Level : voir « 2.3. Mise en marche » page 6).

Connexions audio : le panneau arrière de l'enceinte maître propose trois formats d'entrée différents pour la connexion de sources différentes.

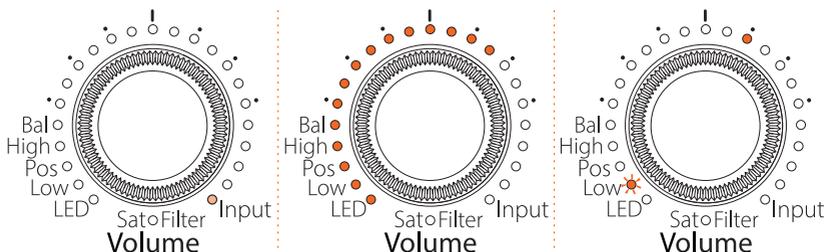
Connecteurs RCA L-In et R-In : pour les sources analogiques asymétriques

de niveau ligne.

- Connecteur Opt. In : TOSLink optique pour les sources numériques.
- Port USB : connecteur de type B pour sources numériques USB.

En fonction de la position du commutateur DIP Max. Input Level, le niveau maximal de la source analogique ne devra pas dépasser 8 dBu ou 22 dBu. La couronne de LED clignote quand la source fait saturer l'entrée.

3.2. Modes de fonctionnement



Mode Standby | Mode Volume (-10 dB) | Menu (filtre Low à +1 dB)

3.3. Allumer/éteindre : mode Standby

Appuyez sur le bouton pendant trois secondes pour mettre le système en mode Standby. Le volume diminue progressivement pendant que les LED de la couronne s'allument successivement autour du bouton. La LED inférieure droite s'allume ensuite faiblement et la consommation d'énergie est réduite à 1 watt.

! Pour quitter le mode Standby, appuyez brièvement sur le bouton de volume. Le volume sonore augmente progressivement.

! Lorsque le commutateur DIP Standby est sur On, le système passe automatiquement en mode Standby quand aucun signal n'a été détecté dans l'entrée pendant 10 minutes (uniquement pour l'entrée analogique).

3.4. Mode Volume

• Réglage du niveau

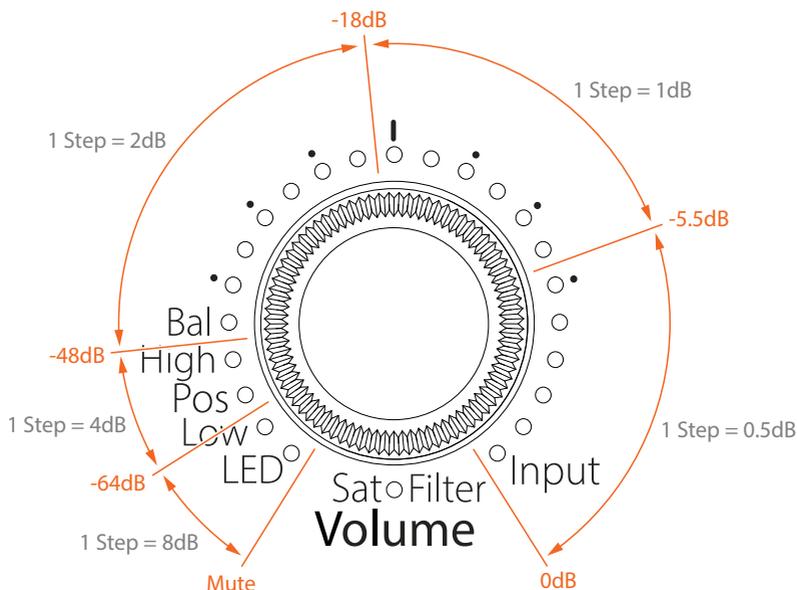
Pour les sources de signal analogiques, le niveau d'entrée maximal est 8 dBu (niveau grand public) ou 22 dBu (niveau professionnel) en fonction de la position du commutateur DIP Max. Input Level (voir « 2.3. Mise en marche » page 6). Les niveaux d'entrée supérieurs génèreront de la distorsion car ils feront saturer le convertisseur analogique/numérique.

Après avoir réglé la sensibilité d'entrée, il se peut que la couronne de LED

se mette à clignoter pour signaler que le convertisseur AN sature. Dans ce cas, réduisez légèrement le niveau de sortie de la source de signal.

Réglage du volume

Tournez le bouton de volume pour régler le volume d'écoute. Selon le mode de LED sélectionné (voir « 3.13. Mode LED » page 15), le volume est indiqué par un arc de cercle ou un point seul, chacun pouvant être faiblement ou fortement lumineux.



La courbe de réglage du bouton n'est pas linéaire mais reproduit la réponse logarithmique d'un potentiomètre analogique. Chaque LED comprend 2 pas de réglage qui sont de plus en plus fins au fur et à mesure que le volume augmente :

De Mute (-88 dB, minimum) à -64 dB :	Incréments de 8 dB
De -64 dB à -48 dB :	Incréments de 4 dB
De -48 dB à -18 dB :	Incréments de 2 dB
De -18 dB à -5,5 dB :	Incréments de 1 dB
De -5,5 dB à 0 dB (maximum) :	Incréments de 0,5 dB

Mute

Pour mettre le système en mode Mute (muet), tournez le bouton de volume vers la gauche jusqu'à atteindre le volume minimum. Le mode

Mute est activé dès que la LED inférieure gauche s'allume faiblement.

! Pour quitter le mode Mute, tournez simplement le bouton vers la droite.

3.5. Menu des fonctions

Appuyez brièvement sur le bouton pour accéder au menu des fonctions. Il permet de sélectionner l'entrée du système, de régler deux filtres différents (Low et High), le paramètre Position, la balance et le comportement des LED. La LED de la fonction actuellement active clignote.

Tournez le bouton pour choisir la fonction désirée. La LED clignotante indique la fonction sélectionnée tandis que la LED allumée indique le réglage de la fonction.

Appuyez sur le bouton pour confirmer votre sélection. Le clignotement cesse dès la confirmation.

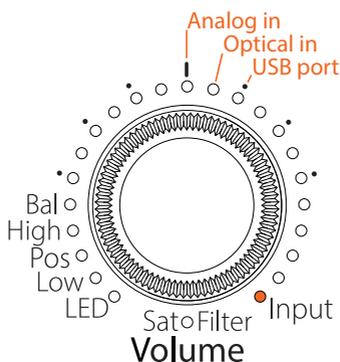
Tournez le bouton pour sélectionner l'entrée, régler le filtre (Low ou High), la balance ou le paramètre position ou définir le comportement des LED.

Quand vous avez terminé, appuyez sur le bouton pour revenir au menu des fonctions. Vous pouvez sélectionner une autre fonction et modifier son réglage.

! Pour quitter le menu des fonctions, appuyez sur le bouton pendant 3 secondes ou patientez simplement 10 secondes. Le système revient automatiquement en mode de contrôle du volume.

3.6. Entrée

Sélectionnez l'entrée du système reliée à la source de signal. Vous pouvez choisir entre l'entrée analogique G+D sur RCA, l'entrée optique sur TOSLink et le port USB.



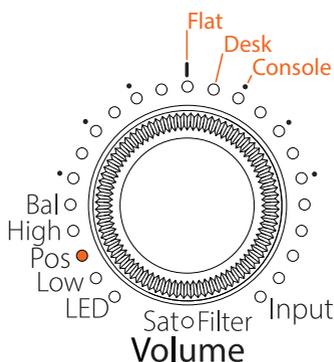
Affichage en mode d'entrée (Input) :

- LED n°12 (trait) = entrée analogique
- LED n°13 = entrée optique
- LED n°14 (4ème point) = USB

! Si vous sélectionnez l'entrée analogique, lisez « 3.4. Mode Volume » page 8 pour régler la sensibilité d'entrée du système correctement.

3.7. Position

Le paramètre Position adapte la réponse en fréquence à la position d'écoute. Trois positions sont possibles : Flat, Desk et Console.



Utilisez Flat lorsque les enceintes sont placées à hauteur d'oreille à la position d'écoute. Dans ce cas, utilisez les FlexiPads de sorte que l'angle de projection vertical du son soit 0°.

Sélectionnez Desk si les enceintes sont posées sur un bureau ou une table. Dans ce cas, utilisez les FlexiPads de sorte que l'angle de projection vertical du son soit 15°.

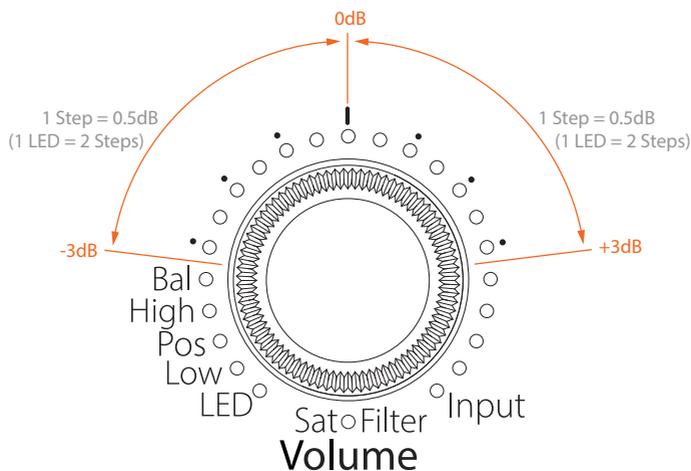
Choisissez Console si les enceintes sont posées sur un bandeau de vu-mètres. Selon la hauteur du bandeau de vu-mètres, optez pour une projection sonore verticale à 0° (avec FlexiPads), 7,5° (sans FlexiPads) ou 15° (avec FlexiPads).

Lisez « 4.2. FlexiPads » page 17 et « 4.4. Position d'écoute (réglage Pos) » page 18 pour en savoir plus sur la position d'écoute idéale.

3.8. Filtres

Les filtres des enceintes EVE Audio ont été spécialement développés pour que vous puissiez adapter le système aux caractéristiques du lieu d'écoute.

Utilisez ces filtres pour corriger les altérations de la réponse en fréquence causées par l'acoustique de la pièce et la distance d'écoute. Gardez cependant à l'esprit que corriger une acoustique défaillante avec des filtres ne donne que des résultats moyens. Quoi qu'il en soit, essayez d'utiliser les filtres aussi peu que possible.



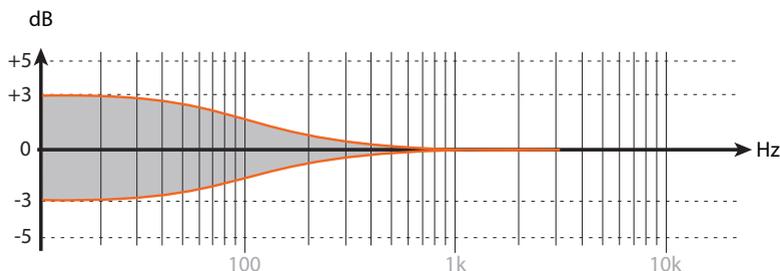
!

Les filtres Low et High ont les points communs suivants :

- Le réglage s'effectue par incréments de 0,5 dB.
- L'amplification maximale est +3 dB, l'atténuation maximale -3 dB.
- Lisez « 4. POSITIONNEMENT » page 17 pour régler efficacement les filtres de vos EVE Audio.

3.9. Filtre Low

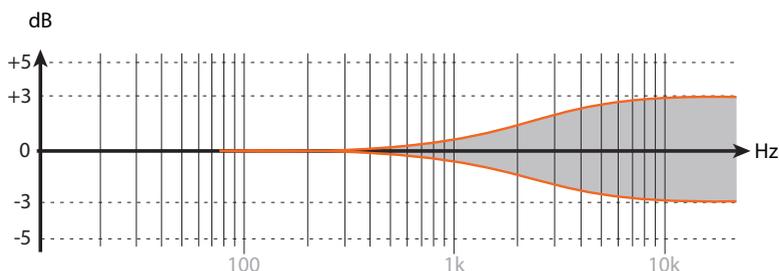
Le filtre en plateau Low permet d'amplifier ou d'atténuer les fréquences sous 300 Hz par pas de 0,5 dB. Utilisez ce filtre lorsque l'acoustique du lieu pose des problèmes dans le bas du spectre.



Si le grave est amplifié par la pièce, vous pouvez l'atténuer avec le filtre en plateau Low. L'amplification du grave par le lieu d'écoute peut être causée par des modes dans la pièce ou par le fait que les enceintes soient trop proches des murs. Inversement, si la reproduction du grave semble trop faible, vous pouvez l'amplifier afin d'équilibrer la réponse en fréquence.

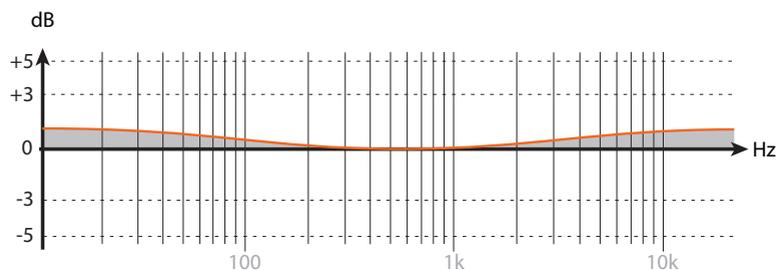
3.10. Filtre High

Le filtre en plateau High permet d'amplifier ou d'atténuer les fréquences au-dessus de 3 kHz par pas de 0,5 dB. Les hautes fréquences sont affectées par l'éloignement de la position d'écoute par rapport aux enceintes. Plus vous vous tenez loin des enceintes, plus l'aigu est atténué. Dans ce cas, utilisez le filtre High pour amplifier le haut du spectre. Lorsque les enceintes sont posées sur un bureau, la distance d'écoute peut être réduite à 1 m et les hautes fréquences peuvent sembler trop fortes. Utilisez le filtre en plateau High pour compenser cet effet et atténuer le haut du spectre.

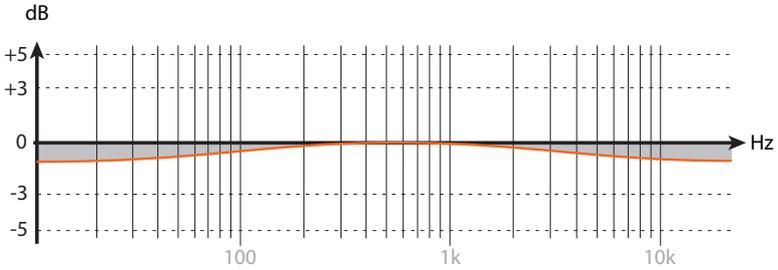


Si l'acoustique de la pièce est très mate, vous devrez peut-être amplifier les hautes fréquences pour équilibrer la réponse. Avec une position d'écoute trop proche des haut-parleurs ou dans une pièce réfléchissante, vous devrez certainement atténuer le haut du spectre.

3.11. Combinaisons des filtres Low et High



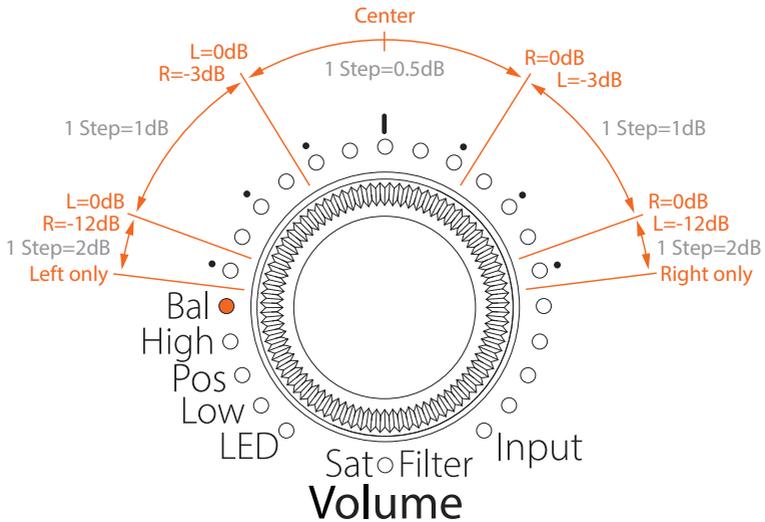
Atténuation du médium par amplification de Low et High



Augmentation du médium par atténuation de Low et High

3.12. Balance

Le réglage de balance ajuste l'équilibre stéréo du système. Utilisez-le pour compenser des différences de volume à la position d'écoute entre les enceintes gauche et droite, par exemple parce qu'elles ne sont pas équidistantes de la position d'écoute.



! La zone centrale de la Balance permet des réglages par pas de 0,5 dB. Plus la différence de niveau entre les deux canaux est importante, plus la taille des incréments augmente (voir graphique).

! Vérifiez que l'enceinte maître (Master) est le haut-parleur droit et l'enceinte esclave (Slave) le haut-parleur gauche du système stéréo, sans quoi l'affichage par LED sera inversé.

3.13. Mode LED

Le mode LED permet de choisir parmi quatre types d'affichage différents pour l'indication du volume par la couronne de LED. Chaque LED représente des niveaux donnés indiqués en quatre étapes. Les étapes intermédiaires sont représentées par l'intensité lumineuse des deux LED voisines.

- **Couronne fortement lumineuse**

Toutes les LED s'allument fortement jusqu'au volume réglé. Plus le volume d'écoute est élevé, plus l'arc de cercle est long.

- **Point fortement lumineux**

Seules les LED correspondant au volume réglé s'allument fortement. Plus le volume d'écoute est élevé, plus le point lumineux se déplace autour du bouton.

- **Couronne faiblement lumineuse**

Toutes les LED s'allument faiblement jusqu'au volume réglé. Plus le volume d'écoute est élevé, plus l'arc de cercle est long. Dans ce mode, les LED s'allument plus fortement pendant les modifications de volume.

- **Point faiblement lumineux**

Seules les LED correspondant au volume réglé s'allument faiblement. Plus le volume d'écoute est élevé, plus le point lumineux se déplace autour du bouton.

! Les valeurs intermédiaires sont représentées par l'intensité lumineuse des deux LED voisines. La plage de réglage s'étend de -60 dB à +10 dB avec 0 dB comme point de référence.

3.14. Enregistrement de vos réglages

Tous les réglages réalisés à partir de la face avant et du panneau arrière sont enregistrés automatiquement. Les enceintes peuvent être débranchées à n'importe quel moment, les réglages seront conservés.

3.15. Marche/arrêt

Tous les réglages sont conservés quand vous débranchez le bloc d'alimentation externe.

Lorsque vous le rebranchez, le système restaure l'état dans lequel il était avant d'être éteint (mode Standby, mode Mute ou volume d'écoute donné).

! Pour éviter tout bruit de mise sous tension dans les enceintes, souvenez-vous des règles suivantes :

Pour démarrer votre système, allumez les sources audio en premier et les

enceintes en dernier.

Pour éteindre votre système, éteignez vos haut-parlers en premier et vos sources en dernier.

3.16. Commutateurs DIP

Le panneau arrière de l'enceinte maître (Master) offre des fonctions supplémentaires grâce à trois commutateurs DIP.

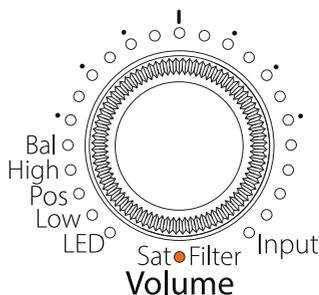
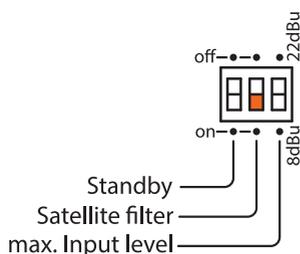
- **Standby**

En position On, ce commutateur DIP active le mode standby automatique. Cette fonction met automatiquement le système en Standby quand aucun signal d'entrée n'a été détecté pendant 10 mn. Le système se rallume automatiquement dès qu'un signal est présent dans l'entrée.

! Le mode Standby automatique fonctionne uniquement avec l'entrée analogique.

- **Satellite Filter**

En position On, ce commutateur DIP active le filtre Satellite (filtre passe-haut à 80 Hz). La LED Sat Filter sous le bouton s'allume.



Utilisez cette fonction pour créer un système 2.1 en alimentant un subwoofer – idéalement un EVE Audio TS107 ou TS108 – grâce à la sortie Sub-Out du système maître/esclave. Dans ce cas, on dit des SC203 qu'ils sont des satellites.

Pour câbler le système, reliez simplement l'entrée du subwoofer à la sortie Sub-Out à l'arrière de l'enceinte maître. La sortie Sub-Out délivre un signal mono avec une bande passante de 10 à 500 Hz, tandis que les satellites sont filtrés par un filtre passe-haut à 80 Hz. La bande passante du signal mono peut ensuite être affinée directement sur le subwoofer.

- **Max. Input Level**

Ce commutateur DIP permet de sélectionner la sensibilité d'entrée de

l'entrée analogique du système. Voir « 2.3. Mise en marche » page 6.

4. POSITIONNEMENT

4.1. Montage mural ou sur pied

Le panneau arrière de vos enceintes EVE Audio est équipé de deux inserts de montage filetés. Ils sont espacés de 70 mm (2,756") et conçus pour des vis M6. Veillez à ce que les vis ne s'enfoncent pas de plus de 10 mm (0,3") dans les inserts filetés.

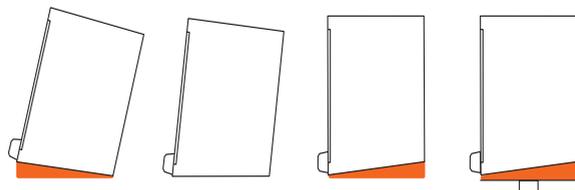
Nous proposons des équerres de montage optionnelles conçues spécialement pour les SC203. Leur base est équipée d'un insert fileté pour pied de micro. Si vous souhaitez fixer vos SC203 sur un mur, nous proposons des fixations murales optionnelles qui se montent directement sur les équerres des SC203. Consultez notre site web pour en savoir plus !

4.2. FlexiPads

Les SC203 sont conçus pour être placés verticalement. Les deux enceintes sont fournies avec deux FlexiPads, des semelles en caoutchouc développées spécialement pour les SC203. Elles permettent de découpler les enceintes de leur support et de bénéficier de différents angles de projection verticale.

Grâce à leur forme en biseau, les FlexiPads ajoutent deux angles de projection sonore différents selon leur position sous les enceintes :

- Quand la partie épaisse (avec le logo EVE Audio) des FlexiPads est sous la face avant des enceintes, l'angle de projection verticale est 15°.
- Lorsque la partie fine des FlexiPads est sous la face avant des enceintes, l'angle de projection verticale est 0°.
- Quand les enceintes sont utilisées sans FlexiPads, l'angle est 7,5°.



Projection verticale : 15°, 7,5°, 0°, 0° avec équerre de montage optionnelle

4.3. Placement des enceintes

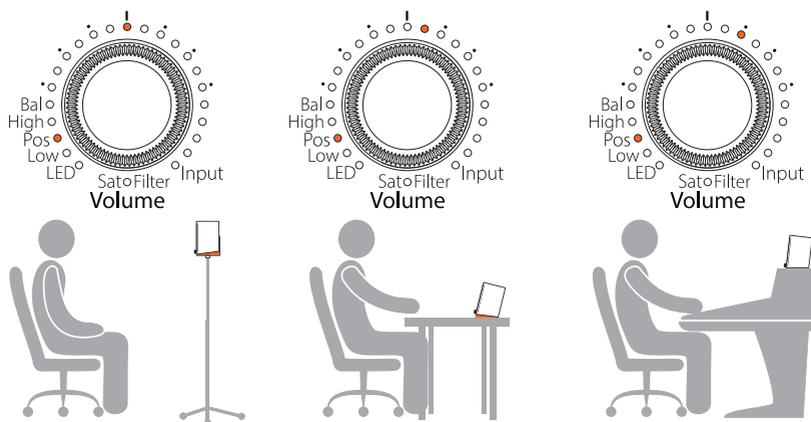
L'idéal est qu'il n'y ait pas d'objets ni d'obstacles entre les enceintes et la position d'écoute. La symétrie du placement est également importante. Cela s'applique à la distance des enceintes entre elles ainsi que par rapport aux murs, au plafond et au sol. Pour que l'image stéréo soit symétrique, il faut veiller à avoir des réflexions symétriques.

Au besoin, montez les enceintes sur des pieds de micro ou fixez-les à un mur à l'aide des équerres de montage optionnelles (voir « 4.1. Montage mural ou sur pied » page 17).

Si vous ne pouvez faire autrement que disposer les SC203 horizontalement, orientez-les précisément vers la position d'écoute et placez les tweeters à l'extérieur du champ stéréo. Au besoin, essayez aussi avec les tweeters à l'intérieur du champ stéréo. Quelle que soit la position, pensez toujours à la symétrie : les deux tweeters doivent être soit à l'extérieur, soit à l'intérieur du champ stéréo.

4.4. Position d'écoute (réglage Pos)

Les FlexiPads fournis combinés au réglage Pos vous aident à optimiser la reproduction sonore à la position d'écoute.



Flat, 0° avec Flexipad | Desk, 15° avec Flexipad | Console, 7,5° sans FlexiPad

Choisissez la position Flat quand les enceintes sont placées à hauteur d'oreille, par exemple sur des pieds de micro, des étagères, etc. Placez les FlexiPads de sorte que la projection sonore verticale soit 0°.

Choisissez la position Desk si les enceintes sont posées sur un bureau, une

table, etc. Placez les FlexiPads de sorte que la projection sonore soit 15° .

Choisissez la position Console si les enceintes sont posées sur un bandeau de vu-mètres, des étagères, etc. Selon la hauteur des enceintes par rapport à vos oreilles, optez pour un angle de projection verticale de 0° (avec FlexiPads), $7,5^\circ$ (sans FlexiPads) ou 15° (avec FlexiPads).

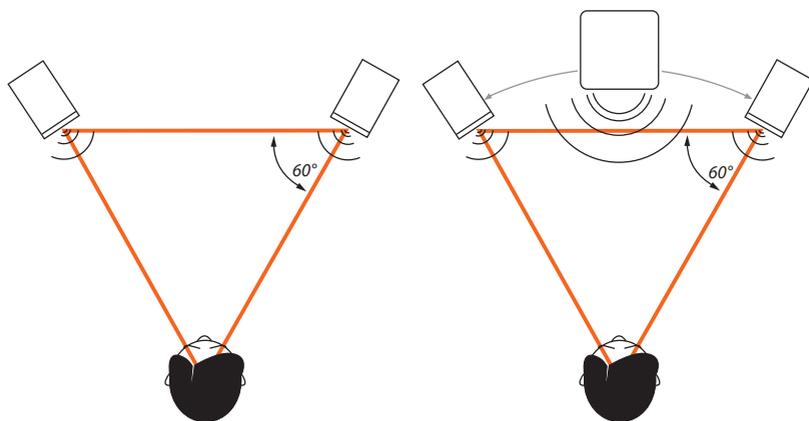
Pour en savoir plus sur le réglage Position, lisez « 3.7. Position » page 11.

4.5. Configuration stéréo

Dans une configuration stéréo, le « triangle stéréo » est la meilleure façon de disposer les enceintes, les haut-parleurs et la position d'écoute formant un triangle équilatéral. Essayez de procéder comme suit :

Placez les enceintes de sorte que leur espacement soit identique à la distance par rapport à la position d'écoute.

Orientez les deux enceintes pour que leur face avant soit dirigée vers la position d'écoute (tous les angles du triangle stéréo doivent faire 60°).



Configuration stéréo | Configuration stéréo + subwoofer

4.6. Configuration stéréo + subwoofer (2.1)

Dans cette configuration, le subwoofer est alimenté par la sortie Sub-Out à l'arrière de l'enceinte maître (Master). Le commutateur DIP Satellite Filter à l'arrière de l'enceinte maître doit être en position On (voir « 3.16. Commutateurs DIP » page 16). Le système maître/esclave filtre le grave des canaux stéréo qu'il somme et délivre sous forme de signal mono dans la sortie Sub-Out. Les hautes fréquences alimentent les deux satellites, c'est-à-dire les enceintes maître et esclave.

Pour compléter votre système SC203, l'idéal est d'utiliser un subwoofer EVE Audio TS107 ou TS108.

Disposez les deux satellites de la même manière que dans une configuration stéréo (voir « 4.5. Configuration stéréo » page 19).

Placez le subwoofer sur le sol entre les deux satellites. Étant donné que les basses fréquences ont une propagation omnidirectionnelle, il n'est pas absolument nécessaire de centrer le subwoofer entre les satellites. Puis, reculez légèrement le subwoofer afin qu'il soit à la même distance de la position d'écoute que les satellites. Ainsi, tous les transducteurs sont alignés dans le temps.

4.7. Acoustique du lieu

Nous vous recommandons de porter une attention toute particulière à l'acoustique du lieu d'écoute. De nombreux facteurs jouent un rôle décisif dans l'acoustique générale d'une pièce : sa taille, ses proportions, les réflexions qu'elle génère, les objets qu'elle contient, le parallélisme et les angles des murs, les matériaux de construction et leurs caractéristiques.

L'acoustique est une science qu'il est impossible d'aborder dans le cadre de ce manuel. C'est pourquoi nous vous proposons une courte bibliographie :

- « Recording Studio Design » (anglais), Philip Newell. ISBN : 0-240-51917-5
- « Home Recording Studio – Build it like the Pros » (anglais), Rod Gervais. ISBN : 1-59863-034-2
- « Studio Akustik » (allemand), Andreas Friesecke. ISBN : 978-3-932275-81-4
- « Praktische Raumakustik » (allemand), Thomas Hentschel. ISBN : 978-3-8364-6800-8
- « Handbuch der Tonstudioteknik » Tome 1 (allemand), Michael Dickreiter. ISBN : 3-598-11321-8
- « Handbuch der Audiotechnik » (allemand), Stefan Weinzierl (Ed). ISBN : 978-3-540-34300-4

5. SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Produit	SC203
Description	Système d'enceintes stéréo
Dimensions (LxHxP) (mm)	116 x 190 x 134
Dimensions (LxHxP) (")	4,56 x 7,48 x 5,27
Réponse en fréquence (-3dB)	62 Hz – 21 kHz
Tweeter	µA.M.T.
Woofers	75 mm / 3"
Fréquence de coupure	4.800 Hz
Niveau SPL max. à 1 m	94 dB
Nombre d'amplificateurs	4
Puissance (woofers)	30 W
Puissance (tweeter)	30 W
Protection par limiteur	oui
Réglages	
Volume	-inf. – +6 dB
Filtre en plateau High (-3 db – +3 dB)	> 3 kHz
Filtre Position	Flat, Desk, Console
Filtre en plateau Low (-3 db – +3 dB)	< 300 Hz
Réglage de luminosité des LED	oui
Sélection de l'entrée	oui
Commutateur DIP Input Level	+8 dBu / +22 dBu
Commutateur DIP Standby	mode standby automatique
Commutateur DIP Satellite Filter	filtre passe-haut à 80 Hz
Connecteurs	
Entrée analogique G+D (impédance)	2 x RCA (10 kΩ)
Entrée optique numérique	TOSLink
Entrée USB	Type B (jusqu'à 96 kHz)
Sortie Sub analogique (mono, 10 – 500 Hz)	RCA
Consommation électrique	
Standby	< 1 W
Pleine puissance	110 VA
Divers	
Insert arrière filetés	oui
	Maître : 1,9 / 4,19
Poids kg / lb.	Esclave : 1,7 / 3,75
	FlexiPad : 0,19 / 0,86

6. DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Nous,

EVE Audio GmbH

dont le siège social est situé

Ernst Augustin Str. 7, 12489 Berlin, Allemagne

déclarons sous notre seule responsabilité que le produit

SC203 Stereo Desktop Speaker Set

est conforme aux normes et directives suivantes :

Normes EC :

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011

EN 50564: 2011

EN 62301: 2005

Normes EMC :

EN 55013: 2013

EN 55020:2007+A11:2011

EN 6100-3-2: 2014

EN 6100-3-3: 2013

IEC 61000-4-2 ED. 2.0: 2008

IEC 61000-4-4 ED. 3.0: 2012

Déclaration FCC relative aux interférences

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limitations concernant les appareils numériques de classe B conformément à la section 15 de la réglementation FCC. Ces limitations sont fixées pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans le cadre d'une installation domestique. Cet équipement génère, utilise et peut émettre une énergie de fréquence radio qui, s'il n'est pas installé et utilisé en respect des instructions, peut causer des interférences nuisibles aux radiocommunications. Toutefois, il n'est pas garanti qu'aucune interférence n'apparaîtra dans le cadre d'une installation donnée. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio et télé, ce qui peut être vérifié en éteignant puis en rallumant l'appareil, il est conseillé à l'utilisateur de corriger les interférences en appliquant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un circuit électrique différent de celui auquel est relié le récepteur.
- Se faire aider en consultant le revendeur ou un technicien radio/télé spécialisé.

Avertissement :

Toute intervention ou modification non expressément approuvée par l'organisme

responsable de la conformité peut annuler l'autorisation accordée à l'utilisateur de se servir de l'équipement.

Canada, avis d'Industry Canada (IC)

Cet appareil numérique de classe B est conforme aux normes canadiennes ICES-003. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférence et (2) cet appareil doit accepter toute interférence, notamment les interférences qui peuvent affecter son fonctionnement.

Canada, Industry Canada (IC) notices

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause interference, and (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Cette déclaration atteste le suivi dans le temps de la conformité du processus de fabrication, du contrôle qualité et de la documentation du produit.

Établi à Berlin. Signataire :



Roland Stenz, Directeur de EVE Audio

7. GARANTIE

- ▷ La période de garantie du fabricant est de deux (2) ans à compter de la date d'achat.
- ▷ La garantie couvre les frais de réparation (atelier et pièces détachées), de remplacement du produit (le cas échéant), et de port retour à l'intérieur du pays dans lequel le produit a été acheté.
- ▷ La garantie est annulée dans n'importe lequel des cas suivants :
 - Dommages causés par une installation impropre et/ou un branchement incorrect.
 - Dommages causés par une utilisation impropre ou une négligence.
 - Intervention sur l'appareil ou modification de l'appareil quelles qu'elles soient.
 - L'appareil a été réparé ou modifié par du personnel non qualifié.
 - Dommages engendrés par des causes indépendantes de la volonté de EVE Audio (foudre, incendie, inondation, etc.).
- ▷ Nous vous recommandons de toujours conserver l'emballage d'origine de votre produit EVE Audio. Seuls les produits dans leur emballage d'origine peuvent bénéficier du service de garantie. Si le produit n'est pas emballé dans son carton d'origine, EVE Audio ne pourra pas être tenu responsable des éventuels dommages subis pendant le transport du produit.
- ▷ Pour bénéficier du service après vente pendant ou après la période de garantie, veuillez contacter votre revendeur ou le distributeur EVE Audio de votre pays.



EVE AUDIO GmbH

 Ernst Augustin Str. 7,
12489 Berlin, Germany

 +49-30-6704 4180

 +49-30-6704 4188

 info@eve-audio.com

 www.eve-audio.com

 facebook.com/EveAudio

 twitter.com/EveAudio