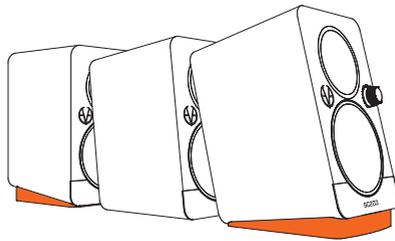
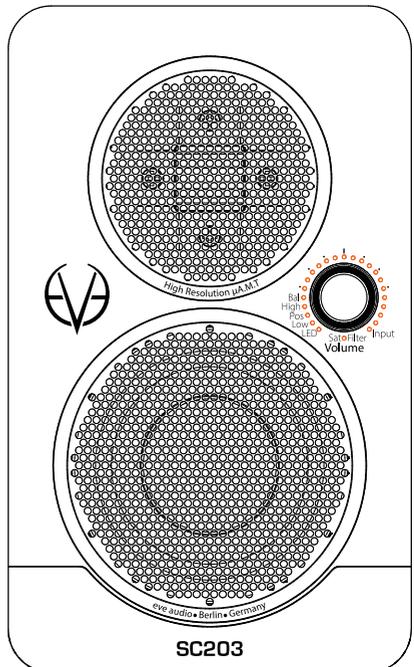
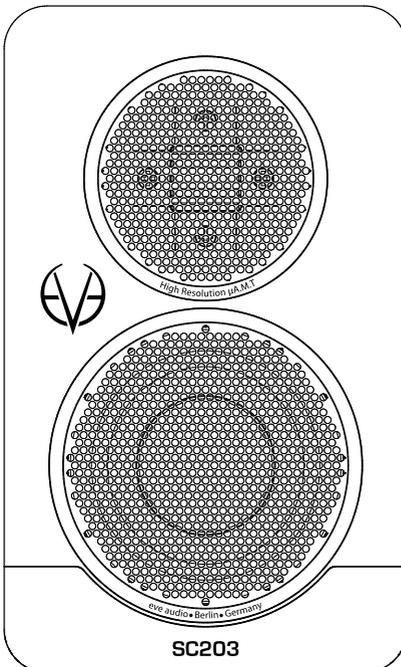




eve audio



SC203



SICHERHEITSHINWEISE

1. LESEN Sie diese Anweisungen.
2. BEWAHREN Sie diese Anweisungen auf.
3. BEACHTEN Sie alle Warnhinweise.
4. BEFOLGEN Sie alle Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät NICHT in der Nähe von Wasser.
6. REINIGEN Sie das Gerät NUR mit einem trocknen Tuch.
7. Versperren Sie KEINE Lüftungsöffnungen. Installieren Sie das Gerät gemäß der Herstelleranweisungen.
8. Installieren Sie das Gerät NICHT in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörper, Halogenlampen oder anderen Geräte (darunter Endstufen), die Wärme erzeugen.
9. VERWENDEN Sie immer das mitgelieferte Netzkabel.
10. SCHÜTZEN Sie das Netzkabel vor Beschädigung.
11. VERWENDEN Sie NUR vom Hersteller vorgegebene Befestigungsvorrichtungen und Zubehör.
12. VERWENDEN Sie für das Gerät NUR Befestigungslösungen, die durch EVE Audio geprüft sind.
13. TRENNEN Sie das Gerät vom Stromnetz während eines Gewitters oder bei längerer Nichtbenutzung.
14. ÜBERLASSEN Sie jegliche Wartung qualifiziertem Personal. Wartungsarbeit ist erforderlich, wenn das Gerät in irgend einer Form beschädigt, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, wenn Flüssigkeit oder Gegenstände in das Geräteinnere gefallen sind, wenn das Gerät im Regen oder Feuchtigkeit gestanden hat, sich nicht erwartungsgemäß verhält oder wenn es gefallen ist.
15. Um das Risiko eines Brandes oder elektrischen Schlages zu vermeiden, setzen Sie das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus.
16. Überlasten Sie die Wandsteckdosen oder Verlängerungskabel NICHT, da dies elektrische Schläge und Brand verursachen kann.
17. Halten Sie Mindestabstände um das Gerät für ausreichende Belüftung ein.

EVE Audio Bedienungsanleitung

18. Die Belüftung sollte durch Abdecken mit Gegenständen wie z. B. Zeitungen, Tischtüchern, Gardinen, etc. nicht behindert werden.
19.  Sachgemäße Entsorgung dieses Produkts. Diese Kennzeichnung gibt an, dass dieses Produkt nicht zusammen mit dem Haushaltsmüll in der EU entsorgt werden darf. Um schädliche Auswirkungen auf  Umwelt und Gesundheit durch unsachgemäße Entsorgung zu verhindern, entsorgen Sie das Gerät, sodass es ordnungsgemäß wiederverwertet werden kann. Bitte verwenden Sie zur Rückgabe Ihres gebrauchten Geräts die entsprechenden Rückgabe- und Sammeleinrichtungen, oder wenden Sie sich an den Händler, bei dem das Produkt gekauft wurde. Er kann dieses Produkt annehmen und einer umweltfreundlichen Wiederverwertung zuführen.

INHALT

1.	EINLEITUNG.....	5
2.	QUICK START.....	6
2.1.	Erste Schritte.....	6
2.2.	Anschließen der Lautsprecher.....	6
2.3.	Einschalten.....	6
3.	INBETRIEBNAHME.....	7
3.1.	Erste Schritte.....	7
3.2.	Betriebsmodi.....	8
3.3.	Ein-/Ausschalten: Standby Modus.....	8
3.4.	Volume Modus.....	8
3.5.	Setting-Menü.....	10
3.6.	Eingang.....	10
3.7.	Position.....	11
3.8.	Filter.....	12
3.9.	Low Filter.....	12
3.10.	High Filter.....	13
3.11.	Low und High Filter Kombinationen.....	14
3.12.	Balance.....	14
3.13.	LED Modus.....	15
3.14.	Speicherung aller Einstellungen.....	16
3.15.	Ein-/ausschalten.....	16
3.16.	DIP Schalter.....	16
4.	AUFSTELLUNG.....	17
4.1.	Wand- & Ständermontage.....	17
4.2.	FlexiPads.....	17
4.3.	Aufstellung der Lautsprecher.....	18
4.4.	Abhörposition (Pos Einstellung).....	18
4.5.	Stereo-Setup.....	19
4.6.	Stereo-Setup + Subwoofer (2.1).....	20
4.7.	Room Acoustics.....	20
5.	TECHNISCHE DATEN.....	22
6.	KONFORMITÄT.....	23
7.	GARANTIE.....	23

1. EINLEITUNG

Danke, dass Sie sich die Zeit für EVE Audio nehmen und für Ihr damit verbundenes Interesse an unseren Produkten.

EVE Audio ist ein Lautsprecherhersteller aus Berlin, Deutschland, der sich auf die Entwicklung einzigartiger Studiomonitore konzentriert. Dabei hat die Verwendung erstklassiger Bauteile für uns oberste Priorität – denn nur so lassen sich unserer Meinung nach erstklassige Produkte herstellen.

Unser SC203 Stereo Desktop Lautsprecher Set ist eins der wenigen Beispiele, in dem Klein leistungsstark und kraftvoll heißt. Mit seiner kompakten Größe und seines geringen Platzbedarfs ist es die perfekte Lösung für professionelle Desktop-Anwender mit räumlich begrenztem Platzangebot sowie für anspruchsvolle Home- und Gaming-Nutzer.

Der SC203 ist mit einem 3" Tieftöner und unserem neuen μ A.M.T. Hochtöner ausgestattet. Der Tieftöner weist eine mehrschichtige Membran mit langer, linearer Auslenkung auf, der Tweeter basiert auf unserem berühmten Air Motion Transformer. Jedes Lautsprecher-Chassis wird durch eine eigene 30W-Endstufe angetrieben. Dadurch handelt es sich um ein vollwertiges Aktivsystem mit insgesamt 4 Endstufen. Jeder Lautsprecher ist mit einer rückseitigen Passivmembran ausgestattet. Durch diese Passivmembran erweitert sich der nutzbare Frequenzbereich bis hinunter auf 62Hz ohne störende Bassreflexströmungsgeräusche zu erzeugen. Wie alle SC Series Monitore wird das System von einem hochauflösenden DSP gesteuert.

Das SC203 System bietet drei auswählbare Eingänge (analog RCA, digital optisch, USB bis 96kHz) und einen Subwoofer Ausgang, der es erlaubt, ein mächtiges 2.1 Surround System aufzubauen. Das SC203 System wird mit zwei FlexiPads verkauft, die die Lautsprecher von dem Untergrund entkoppeln und eine präzise Ausrichtung (0°, 7,5° oder 15°) gewährleisten. Mit dem optionalen Montagewinkel kann der SC203 direkt auf einem Mikrofon- bzw. Lautsprecherständer befestigt werden. Eine Wandmontage ist mit der bei EVE Audio erhältlichen Wandhalterung ebenfalls möglich.

Wir wünschen Ihnen viel Freude an den EVE Lautsprechern. Sollten Sie Fragen zu unseren Produkten haben, zögern Sie nicht und setzen sich mit Ihrem nächstgelegenen Händler oder direkt mit uns in Verbindung – wir sind gern für Sie da!

Mit besten Grüßen aus Berlin,

Ihr EVE Audio Team

2. QUICK START

Wenn Sie bereits Erfahrungen mit der Inbetriebnahme von Studio-Monitoren haben, können Sie zunächst Ihr Lautsprechersystem anhand des Quick-Start-Manuals in Betrieb nehmen. Für weniger erfahrene Benutzer empfehlen wir, die ausführliche Bedienungsanweisung zu lesen, um Fehlbedienungen von Anfang an zu vermeiden.

2.1. Erste Schritte

Überprüfen Sie die Vollständigkeit der Lieferung (Master & Slave Lautsprecher, Bedienungsanleitung, zwei FlexiPads, externes Netzteil, Stereo-Link Kabel, USB-Kabel, 3,5mm-Klinkenkabel).

Aus ergonomischen Gründen und für die korrekte Balance-Einstellung empfehlen wir Ihnen, den Master Lautsprecher als rechten Lautsprecher im Master/Slave System zu verwenden.

Überprüfen Sie die Lage der DIP-Schalter (Off).

2.2. Anschließen der Lautsprecher

Verbinden Sie einen der rückseitigen Monitoreingänge (analog L/R, digital optisch oder USB) mit dem Ausgang eines Zuspieldgeräts, z.B. eines Audiointerfaces, Mixers, Synthesizers, Mediaplayer oder Computer. Wählen Sie den Eingangsanschluss aus, der mit dem Ausgangsformat der Signalquelle übereinstimmt. Dabei sollte der Ausgangspegel möglichst leise eingestellt sein.

Verbinden Sie die Master und Slave Lautsprecher miteinander anhand des mitgelieferten 4-Pin Anschlusskabels.

2.3. Einschalten

Verbinden Sie den Master Lautsprecher (rechter Lautsprecher) mit der AC Netzspannung anhand des mitgelieferten externen Netzteils.

Die LED-Anzeige um den frontseitigen Lautstärke-Knopf am Master Lautsprecher durchläuft einen Kreis gegen den Uhrzeigersinn. Wenn die rechte LED schwach leuchtet, befindet sich das System im Standby-Modus. Ein kurzer Druck auf den Lautstärke-Knopf schaltet das System ein. Drehen Sie den Lautstärkeknopf ganz nach links, bis nur noch die linke LED schwach leuchtet. Jetzt befindet sich der Lautsprecher im Mute-Zustand.

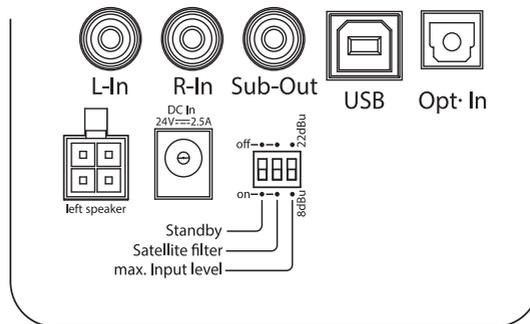
Im Falle eines analogen Quellsignals verwenden Sie den Max. Input Level DIP Schalter auf der Rückseite vom Master Lautsprecher, um die maximale Eingangsempfindlichkeit (8 dBu oder 22 dBu) vom System entsprechend

EVE Audio Bedienungsanleitung

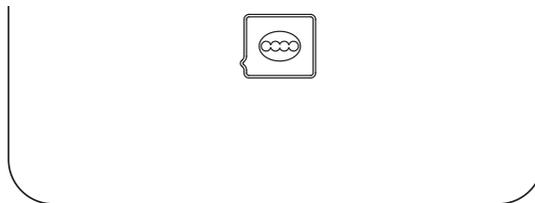
dem Nennpegel am Quellausgang einzustellen. Erhöhen Sie jetzt die Lautstärke an Ihrer Quelle, bis der LED-Ring zu blinken beginnt, dann drehen Sie die Lautstärke wieder etwas zurück. Jetzt haben Sie den maximalen Arbeitsbereich für den Eingang (Analog-Digital-Wandler) eingestellt. Die gewünschte Lautstärke regeln Sie nun mit dem Lautstärke-Knopf am Lautsprecher. Die justierte Lautstärke wird durch den LED-Ring angezeigt. Sollte der LED-Ring ab und zu blinken, reduzieren Sie den Ausgangspegel an Ihrer Quelle. Das Blinken des LED-Rings signalisiert eine zu hohe Eingangsspannung, die den A/D-Wandler übersteuert.

3. INBETRIEBNAHME

3.1. Erste Schritte



Master Lautsprecher (rechts): Rückseitige Anschlüsse & DIP Schalter



Slave Lautsprecher (links): Rückseitiger Anschluss

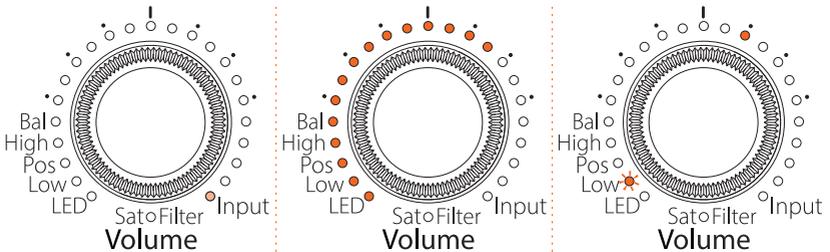
Überprüfen Sie die Vollständigkeit der Lieferung (Master & Slave Lautsprecher, Bedienungsanleitung, zwei FlexiPads, externes Netzteil, Stereo Link Anschlusskabel, USB-Kabel, 3,5mm-Klinkenkabel).

Überprüfen Sie die Lage der DIP-Schalter (Standby und Satellite Filter: Off Position; Max. Input Level: siehe "2.1. Erste Schritte" auf Seite 6).

Signalanschlüsse: Drei Eingangsformate sind für verschiedene Quellsignale auf der Rückseite des Master Lautsprechers verfügbar.

- L-In & R-In Cinch Anschlüsse: Für analoge, unsymmetrische Signalquellen mit Line-Pegel.
 - Opt. In Anschluss: Optischer TOSLink für digitale Signalquellen.
 - USB Port: Typ B Anschluss für digitale USB Signalquellen.
- Abhängig von der Position des rückseitigen Max. Input Level DIP Schalters sollte der maximale Pegel an der analogen Signalquelle 8 dBu bzw. 22 dBu nicht überschreiten. Ist der Eingang überlastet, fängt der LED-Ring an, zu blinken.

3.2. Betriebsmodi



Standby Modus | Volume Modus (-10 dB) | Setting Menü (Low Filter @ +1 dB)

3.3. Ein-/Ausschalten: Standby Modus

Halten Sie den Drehregler 3 Sekunden lang gedrückt, um das System in den Standby-Modus zu versetzen. Die Lautstärke sinkt nun langsam und die LED-Anzeige durchläuft eine komplette Umdrehung um den Regler. Anschließend leuchtet nur noch die rechte LED schwach und der Stromverbrauch sinkt auf 1 Watt.

- ! Um den Standby-Modus zu verlassen, drücken Sie einmal kurzzeitig auf den Drehregler. Der Pegel steigt langsam wieder an.
- ! Ist der rückseitige Standby DIP Schalter in On Stellung, schaltet das System automatisch in Standby Modus um, wenn kein Eingangssignal während 10 min detektiert wurde (nur für den Analogeingang verfügbar).

3.4. Volume Modus

Einpegeln

Der maximale Eingangspegel für analoge Signalquellen beträgt 8 dBu (Heimanlagenpegel) bzw. 22 dBu (professioneller Studiopegel), je nach Position des rückseitigen Max. Input Level DIP Schalters (siehe "2.1. Erste

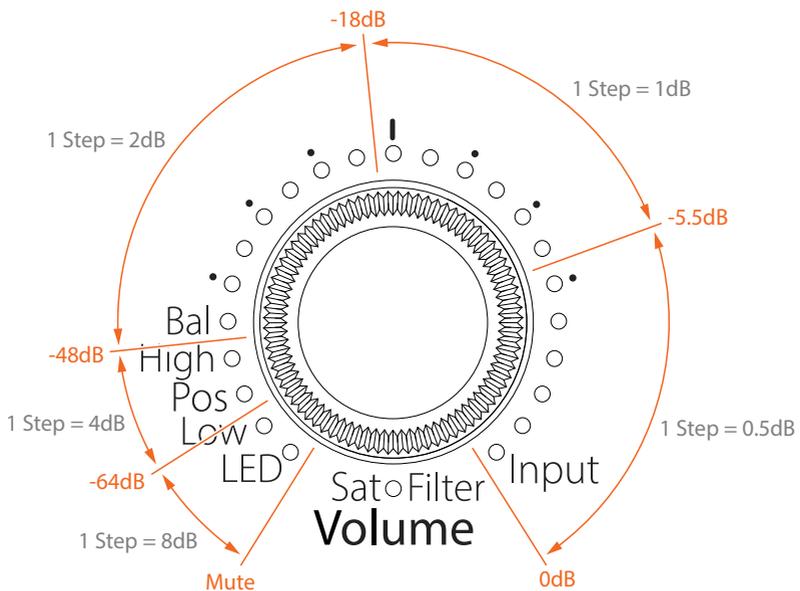
EVE Audio Bedienungsanleitung

Schritte" auf Seite 6). Höhere Pegel verursachen Verzerrungen, da der Analog-Digital-Wandler übersteuert.

Nachdem Sie die passende Eingangsempfindlichkeit eingestellt haben, kann der LED-Kranz noch gelegentlich blinken, jedes Mal wenn der AD Wandler übersteuert. In diesem Fall ist die Lautstärke der Signalquelle zu verringern.

Lautstärke einstellen

Drehen Sie den Regler, um die Lautstärke einzustellen. Je nach ausgewähltem LED-Verhalten (siehe "3.13. LED Modus" auf Seite 15), wird ein hell bzw. schwach leuchtender Kreisbogen oder ein heller oder abgedunkelter Punkt die Lautstärke anzeigen.



Die Kennlinie der Lautstärkeeinstellung ist nicht linear sondern orientiert sich an der logarithmischen Lautstärkekurve analoger Potentiometer. Jeder LED werden zwei Schritte zugeordnet, aber die Abstufung wird mit zunehmender Lautstärkeeinstellung immer feiner:

Mute (-88 dB, Minimum) bis -64 dB:	8dB Schritte
-64 dB bis -48 dB:	4dB Schritte
-48 dB bis -18 dB:	2dB Schritte
-18 dB bis -5,5 dB:	1dB Schritte
-5,5 dB bis 0 dB (Maximum):	0,5dB Schritte

Mute

Um das System stumm zu schalten (Mute), drehen Sie den Regler gegen den Uhrzeigersinn bis zur Minimallautstärke. Der Mute-Zustand ist erreicht, wenn die linke LED dunkel leuchtet.

! Um den Mute-Zustand zu verlassen, drehen Sie den Regler wieder im Uhrzeigersinn bis zur gewünschten Lautstärke.

3.5. Setting-Menü

Mit einem kruzigen Druck auf den Regler gelangen Sie ins Setting-Menü. Hier können Sie den Systemeingang auswählen, zwei verschiedene Filter (Low, High), die Position, die System-Balance und das Verhalten des LED-Kranzes einstellen. Die LED der ausgewählten Funktion blinkt.

Drehen Sie den Regler, um die gewünschte Funktion auszuwählen. Dabei zeigt die blinkende LED die gewählte Funktion, die nicht blinkende LED den für die Funktion aktuell eingestellten Wert an.

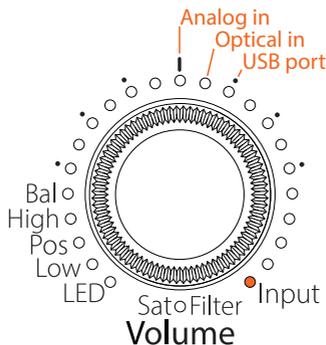
Drücken Sie auf den Regler, um Ihre Auswahl zu bestätigen. Das Blinken wird bei Auswahlbestätigung beendet.

Drehen Sie den Regler, um den Eingang zu wählen, oder um das Filter (High oder Low), die Balance, die Position oder das Verhalten der LEDs einzustellen.

Sind Sie mit der Einstellung zufrieden, drücken Sie erneut auf den Regler, um zum Setting-Menü zurückzukommen. Sie können jetzt eine andere Funktion auswählen und editieren.

! Um das Setting-Menü zu verlassen, halten Sie den Regler 3 Sekunden lang gedrückt oder warten 10 Sekunden. Das System kehrt dann selbstständig in den Lautstärkemodus zurück.

3.6. Eingang



EVE Audio Bedienungsanleitung

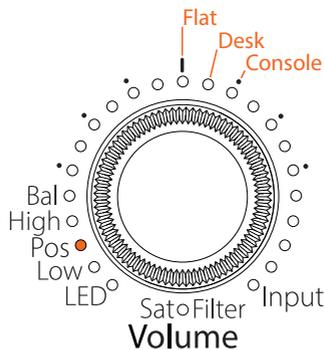
Wählen Sie den mit der Signalquelle angeschlossenen Systemeingang aus. Sie können zwischen dem L/R Cinch Analogeingang, dem optischen TOSLink Digitaleingang und dem USB Port wählen.

Im Input Modus gilt folgendes:

- LED Nr. 12 (Strich) = Analogeingang
- LED Nr. 13 = Optischer Digitaleingang
- LED Nr. 14 (4. Punkt) = USB Port

! Haben Sie den Analogeingang ausgewählt, lesen Sie bitte "3.4. Volume Modus" auf Seite 8, um die Eingangsempfindlichkeit des Systems richtig einzustellen.

3.7. Position



Die Position Einstellung passt den Frequenzgang an die Abhörposition an. Drei Positionen sind verfügbar: Flat, Desk und Console.

Wählen Sie die Flat Einstellung, wenn die Lautsprecher auf gleicher Höhe wie Ihre Abhörposition sind. In diesem Fall verwenden Sie die FlexiPads, sodass der Winkel der vertikalen Schallabstrahlung 0° beträgt.

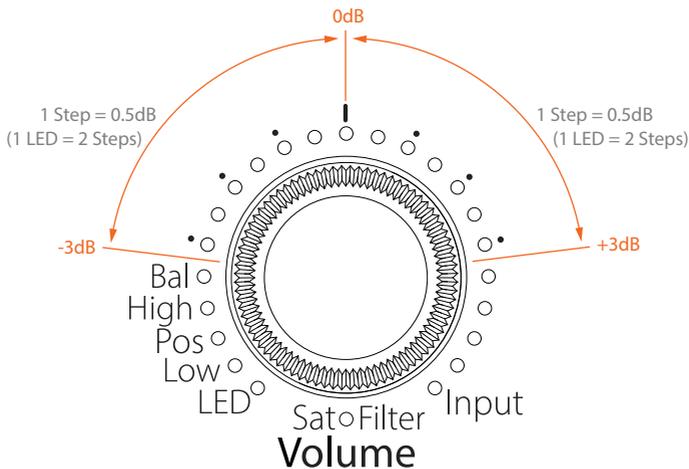
Wählen Sie die Desk Einstellung, wenn die Lautsprecher auf einem Schreibtisch bzw. einem Tisch stehen. In diesem Fall verwenden Sie die FlexiPads, sodass der Winkel der vertikalen Schallabstrahlung 15° beträgt.

Wählen Sie die Console Einstellung, wenn die Lautsprecher auf einer Meter Bridge stehen. Je nach Höhe der Meter Bridge wählen Sie 0° (mit FlexiPads), $7,5^\circ$ (ohne FlexiPads) oder 15° (mit FlexiPads) für die vertikale Schallabstrahlung.

Lesen Sie "4.2. FlexiPads" auf Seite 17 und "4.4. Abhörposition (Pos Einstellung)" auf Seite 18, um mehr über die ideale Abhörposition zu erfahren.

3.8. Filter

Die Filter in den EVE Audio Lautsprechern wurden speziell dafür entwickelt, den Frequenzgang Ihres Abhörsystems an Ihren Raum anzupassen. Diese Filter dienen dazu, einige Veränderungen im Frequenzgang zu korrigieren, die sich durch den Einfluss der Raumakustik bzw. durch Hörabstand ergeben. Beachten Sie dabei, dass die Korrektur einer schlechten Raumakustik mit Filtern nur zu durchschnittlichen Ergebnissen führt. In jedem Fall sollten Sie bestrebt sein, so wenig Veränderungen an den Filtern wie möglich vorzunehmen.



!

Für beide Low und High Filter gilt folgendes:

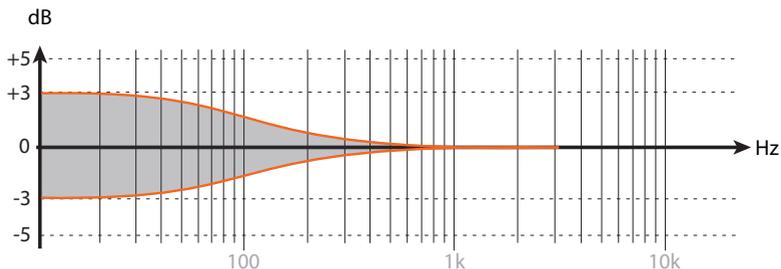
- Die Einstellung erfolgt in 0,5 dB-Schritten.
- Die maximale Anhebung bzw. Absenkung beträgt +3 dB bzw. -3 dB.
- Lesen Sie das Kapitel "4. AUFSTELLUNG" auf Seite 17, um die Filter Ihrer EVE Audio Lautsprecher effektiv einzusetzen.

3.9. Low Filter

Mit dem Low-Shelve Filter (auch tiefer Kuhschwanzfilter genannt) können Sie den Frequenzbereich unterhalb 300 Hz in 0,5dB-Schritten anheben bzw. absenken. Setzen Sie diesen Filter ein, wenn die Akustik Ihres Raumes Störungen im Tieffrequenzbereich verursacht.

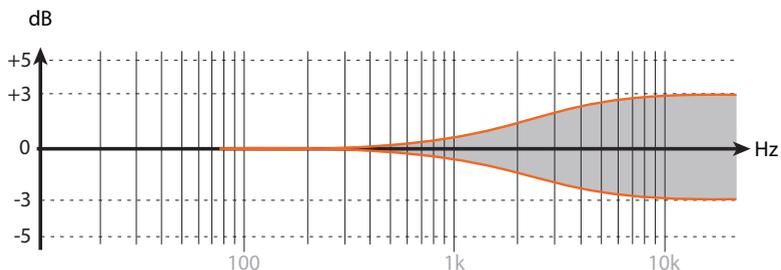
Falls die akustische Umgebung tiefe Frequenzen hervorhebt, senken Sie den Bassbereich mit dem Low-Shelve Filter ab. Die Gründe dafür können in wandnaher Aufstellung oder in Raumresonanzen liegen. Umgekehrt

können Sie den Bassbereich anheben, um evtl. zu geringe Bass-Wiedergabe im Raum auszugleichen.



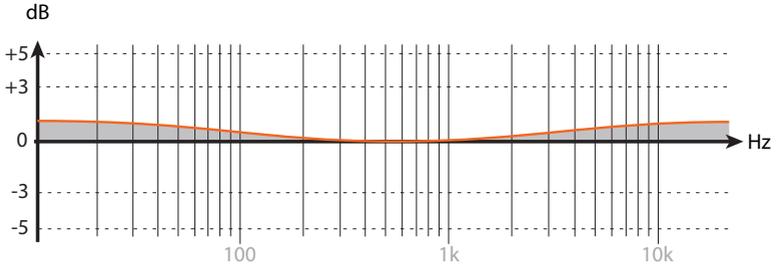
3.10. High Filter

Mit dem High-Shelve Filter können Sie den Frequenzbereich oberhalb von 3 kHz in 0,5dB Schritten anheben bzw. absenken. Je nach Hörabstand verändert sich der Wiedergabepegel ansteigend zu höheren Frequenzen immer stärker. Ein größerer Hörabstand wird zu einer etwas verminderten Wiedergabe der höheren Frequenzen führen. In diesem Fall sollte das Filter etwas höher eingepegelt werden. Bei Desktopanwendungen sind Abstände zu den Lautsprechern unter 1 m möglich. In diesem Fall werden die höheren Frequenzen verstärkt wiedergegeben. Um diesen Effekt zu kompensieren, sollten Sie den High-Shelve-Filter etwas herunterpegeln.

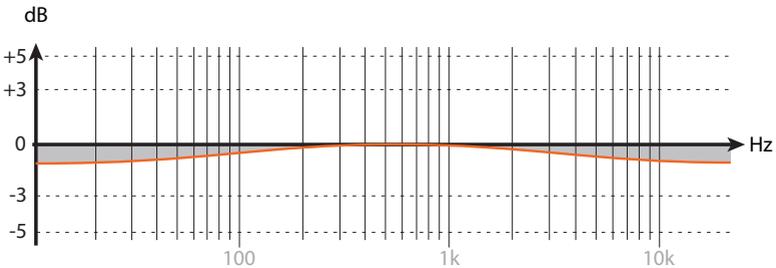


Wenn Sie einen stark bedämpften Raum nutzen, kann es für die bessere Beurteilung sinnvoll sein, den Pegel dieses Filters etwas höher einzustellen. Eine Absenkung kann bei geringerer Entfernung zum Lautsprecher oder bei einem hohen Anteil von reflektierenden Flächen sinnvoll sein.

3.11. Low und High Filter Kombinationen

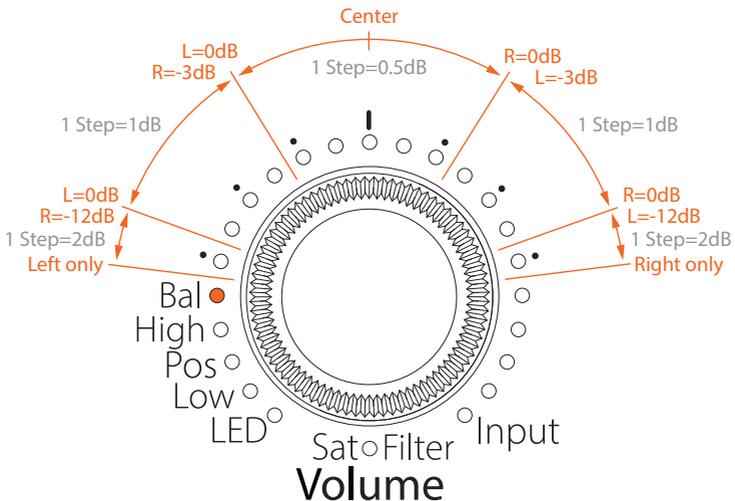


Mittenabsenkung durch Anhebung der hohen und tiefen Frequenzen



Mittenanhebung durch Absenkung der hohen und tiefen Frequenzen

3.12. Balance



EVE Audio Bedienungsanleitung

Die Balance Funktion stellt die Stereobalance des Systems ein. Sie dient dazu, die Lautstärkenunterschiede zwischen dem linken und dem rechten Lautsprecher an der Abhörposition auszugleichen.

! Die Balance-Einstellung läßt sich im Center-Bereich in 0,5dB-Schritten ändern. Bei der Einstellung größereer Differenzen vergrößert sich die Schrittweite entsprechend (s. Abb.).

! Versichern Sie sich, dass der Master Lautsprecher der rechte Lautsprecher und der Slave Lautsprecher der linke Lautsprecher im Stereosystem sind, damit die Links-Rechts-Zuordnung der Balance-Einstellung seitenrichtig funktioniert.

3.13. LED Modus

Der LED-Modus bietet Ihnen die Möglichkeit, sich die Lautstärke vom LED-Kranz auf vier verschiedene Weisen anzeigen zu lassen. Die LEDs repräsentieren bestimmte Pegel zwischen denen sich vier Stufen einstellen lassen. Diese Zwischenstufen werden durch Helligkeitsübergänge zwischen jeweils 2 LEDs angezeigt.

- **Heller Kreisbogen**

Alle LEDs bis zur eingestellten Lautstärke leuchten hell auf. Je lauter, um so länger wird der helle Kreisbogen.

- **Heller Punkt**

Nur die LEDs, die der eingestellten Lautstärke entsprechen, leuchten hell auf. Je lauter, um so weiter bewegt sich der helle Punkt im Uhrzeigersinn.

- **Dunkler Kreisbogen**

Alle LEDs bis zur eingestellten Lautstärke leuchten schwach. Je lauter, um so länger wird der schwach leuchtende Kreisbogen. In diesem Modus leuchten die LEDs zwischenzeitlich wieder hell, während Sie die Lautstärke einstellen.

- **Dunkler Punkt**

Nur die LEDs, die der eingestellten Lautstärke entsprechen, leuchten dunkel auf. Je lauter, um so weiter bewegt sich der dunkle Punkt im Uhrzeigersinn.

! Zwischenwerte werden durch Übergänge zwischen jeweils zwei LEDs dargestellt. Der Regelbereich beträgt in Bezug auf die „0 dB“-Stellung -60 dB bis +10 dB.

3.14. Speicherung aller Einstellungen

Sämtliche Einstellungen, die an der Front- und Rückseite vorgenommen werden, sind sofort gespeichert. Die Lautsprecher können in jeder Situation vollständig vom Netz getrennt werden – keine Einstellung geht verloren.

3.15. Ein-/ausschalten

Sämtliche Einstellungen bleiben erhalten, wenn Sie das externe Netzteil vom Netz trennen.

Je nachdem ob der Lautsprecher gemutet, im Standby-Modus oder auf eine bestimmte Lautstärke eingeregelt war, wird dieser Zustand wieder aufgerufen, nachdem das System mit dem Stromnetz über das externe Netzteil wieder verbunden wird.

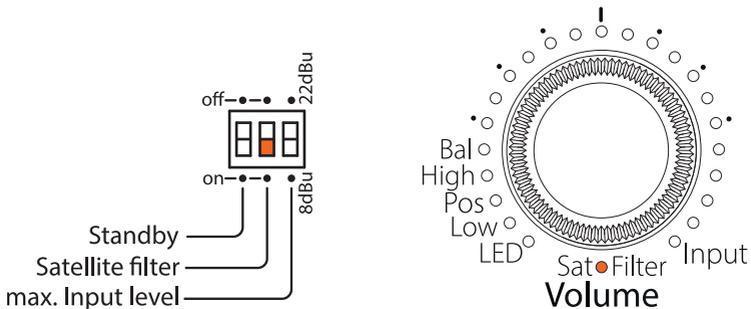
! Damit keine Schaltgeräusche in Ihrem Abhörsystem hörbar werden, beachten Sie bitte folgende Regel:

Schalten Sie zuerst alle Audioquellen und zuletzt Ihre Lautsprecher an.

Beim Ausschalten sollten zuerst die Lautsprecher und dann alle anderen Geräte ausgeschaltet werden.

3.16. DIP Schalter

Auf der Rückseite des Master Lautsprechers finden Sie drei DIP Schalter für weitere Einstellmöglichkeiten.



Standby

Ist dieser DIP Schalter in On Stellung, ist der Auto-Standby Modus aktiv. Dieser setzt das System automatisch in Standby-Modus, wenn kein Eingangssignal während 10 min detektiert wurde. Das System wird automatisch wieder angeschaltet, sobald ein Eingangssignal detektiert wird.

EVE Audio Bedienungsanleitung

! Der Auto-Standby Modus funktioniert nur mit dem Analogeingang.

• **Satellite Filter**

Ist dieser DIP Schalter in On Stellung, ist der Satellite Filter aktiv (Hochpassfilter @ 80 Hz). Die Sat Filter LED unter dem Drehregler leuchtet.

Verwenden Sie diese Einstellung, bei der Verwendung in einem 2.1-System, indem Sie einen Subwoofer – idealerweise einen EVE Audio TS107 oder TS108 – an den Subwoofer-Ausgang anschließen. In dieser Anwendung werden beide Master und Slave Lautsprecher Satelliten genannt.

Um das System aufzubauen, verbinden Sie den Subwoofer Eingang mit dem rückseitigen Sub-Out Ausgang am Master Lautsprecher. Am Sub-Out Ausgang liegt ein Monosignal von 10 bis 500 Hz, während das Satellitensignal einen Hochpassfilter @ 80 Hz durchläuft. Der genaue Bass-Frequenzbereich wird dann am Subwoofer eingestellt.

• **Max. Input Level**

Mit diesem DIP Schalter kann die Eingangsempfindlichkeit des Systems für den Analogeingang eingestellt werden. Siehe "2.3. Einschalten" auf Seite 6.

4. AUFSTELLUNG

4.1. **Wand- & Ständermontage**

Die Rückseite Ihrer EVE Audio Lautsprecher ist mit zwei Gewinden ausgestattet, die für die Wandmontage vorgesehen sind. Verwenden Sie dafür M6 Schrauben. Achten Sie darauf, dass diese nicht tiefer als 10 mm in die Gewindeaufnahme hineinragen.

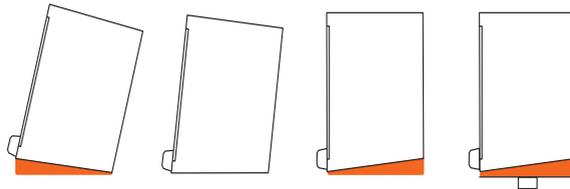
Optional bieten wir Montagewinkel an, die speziell für das SC203 System entwickelt wurden. Die Unterseite dieser Montagewinkel ist mit einer Gewindeaufnahme für Mikrofonständer ausgestattet. Falls Sie Ihre SC203 an eine Wand anbringen möchten, bieten wir Wandhalterungen, die am SC203 Montagewinkel direkt befestigt werden können. Bitte besuchen Sie unsere Website für mehr Information!

4.2. **FlexiPads**

Die SC203 Master und Slave Lautsprecher sollten vertikal aufgestellt werden. Das SC203 Master/Slave System kommt mit zwei gummierten EVE Audio FlexiPads. Sie dienen dazu, beide Lautsprecher vom Untergrund zu entkoppeln, und bieten verschiedene vertikale Abstrahlungswinkel.

Diese v-förmig geschnittenen orangenen Keile bieten zwei zusätzliche Schallabstrahlungswinkel, je nachdem wie sie unter die Lautsprecher angebracht werden:

- Wenn die dicke Seite (mit EVE Logo) vom FlexiPad unter der Vorderseite vom Lautsprecher ist, beträgt der vertikale Schallabstrahlungswinkel 15° .
- Wenn die dünne Seite vom FlexiPad unter der Vorderseite vom Lautsprecher ist, beträgt der vertikale Abstrahlungswinkel 0° .
- Wenn die Lautsprecher ohne FlexiPads verwendet werden, beträgt der vertikale Abstrahlungswinkel $7,5^\circ$.



Vertikaler Schallabstrahlungswinkel:
 $15^\circ, 7,5^\circ, 0^\circ, 0^\circ$ mit optionalem Montagewinkel

4.3. **Aufstellung der Lautsprecher**

Idealerweise sollten sich zwischen den Lautsprechern und dem Hörplatz keine Gegenstände oder Hindernisse befinden. Des Weiteren ist eine symmetrische Aufstellung wichtig. Das gilt für Abstände der Lautsprechern zueinander genauso wie für die Abstände zu den Seitenwänden, Decke und Boden. Wichtig für ein symmetrisches Stereoabbild ist auch ein symmetrisches Reflektionsverhalten im Raum.

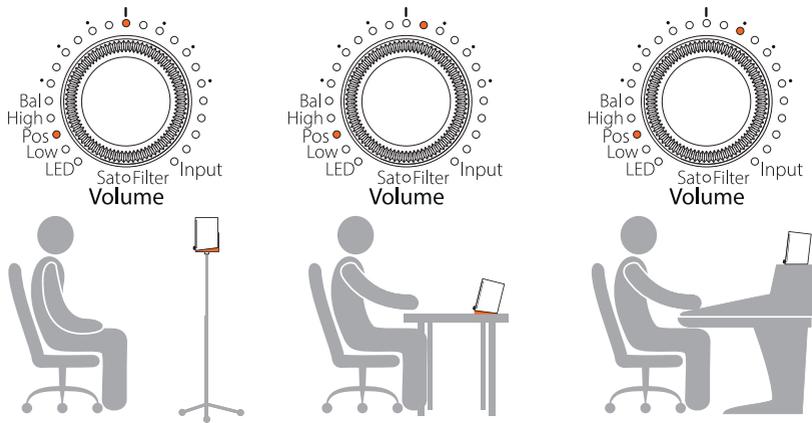
Sie können die Lautsprecher auch an einen Mikrofonständer oder eine Wand mit Hilfe der optionalen Montagewinkel anbringen (siehe "4.1. Wand- & Ständermontage" auf Seite 17).

Falls Sie die Abhörumgebung dazu zwingt, die SC203 Lautsprecher horizontal aufzustellen, vergewissern Sie sich, dass die Hochtöner im Stereofeld außen stehen und die Lautsprecher zum Hörplatz eingewinkelt sind. Gegebenenfalls sollten Sie auch die Möglichkeit prüfen, die Hochtöner im Stereofeld innen zu positionieren. Wofür Sie sich auch entscheiden, achten Sie in jedem Fall auf die Symmetrie (beide Hochtöner innen oder beide aussen)!

4.4. **Abhörposition (Pos Einstellung)**

Die mitgelieferten FlexiPads zusammen mit der Position Einstellung

erlauben es Ihnen, die Wiedergabe an der Abhörposition zu optimieren.



Flat, 0° mit Flexipad – Desk, 15° mit Flexipad – Console, 7,5° ohne FlexiPad

Wählen Sie die Flat Einstellung, wenn sich die Lautsprecher auf gleicher Höhe wie Ihre Ohren befinden, zum Beispiel auf einem Mikrofonständer, einem Regalbrett, etc. Verwenden Sie die FlexiPads, sodass der vertikale Schallabstrahlungswinkel 0° beträgt.

Wählen Sie die Desk Einstellung, wenn die Lautsprecher auf einem Schreibtisch, einem Tisch, etc. stehen. Verwenden Sie die FlexiPads, sodass der vertikale Abstrahlungswinkel 15° beträgt.

Wählen Sie die Console Einstellung, wenn die Lautsprecher auf einer Meter Bridge, einem Regalbrett, etc. stehen. Je nach Höhe der Lautsprecher gegenüber Ihren Ohren wählen Sie 0° (mit FlexiPads), 7,5° (ohne FlexiPads) oder 15° (mit FlexiPads) als vertikaler Abstrahlungswinkel.

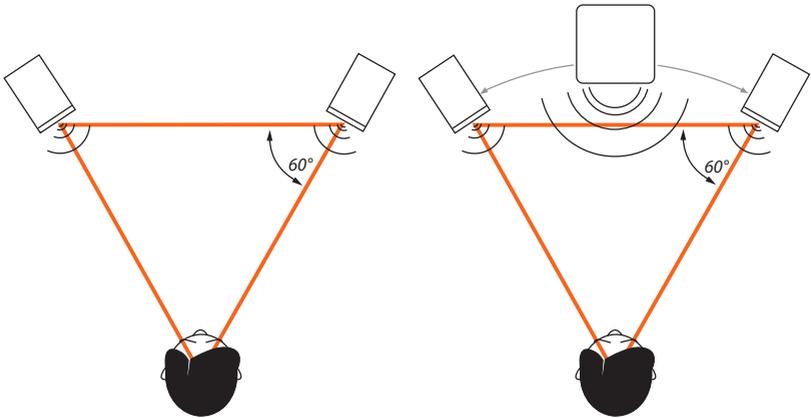
Lesen Sie "3.7. Position" auf Seite 11, um mehr über die Position Einstellung zu erfahren.

4.5. Stereo-Setup

Die ideale Aufstellung in einem Stereo-Setup ist das Stereodreieck: Die Lautsprecher und der Abhörplatz sollen ein gleichseitiges Dreieck bilden. Probieren Sie es wie folgt aus:

Stellen Sie beide Lautsprecher auf, sodass ihr Abstand voneinander der Abhörentfernung gleicht.

Richten Sie die Frontseite beider Lautsprecher zum Abhörplatz aus (jeder Winkel des Stereodreiecks beträgt 60°).



Stereo-Setup (links) & Stereo-Setup + Subwoofer (rechts)

4.6. Stereo-Setup + Subwoofer (2.1)

In einem solchen System wird der Subwoofer-Eingang mit dem Sub-Out Ausgang an der Rückseite des Master Lautsprechers verbunden. Der DIP Schalter (Satellite Filter) an der Rückseite des Master Lautsprechers sollte in On Stellung sein (siehe "3.16. DIP Schalter" auf Seite 16). Das Master/Slave System filtert den tiefen Anteil beider Stereokanäle heraus und summiert ihn in ein Monosignal, welches am Sub-Out Ausgang liegt. Die hohen Frequenzen werden den Satelliten, also den Master und Slave Lautsprechern, weitergeleitet.

Idealerweise würde ein solches System aus einem EVE Audio SC203 Master/Slave System und einem EVE Audio TS107 oder TS108 Subwoofer bestehen.

Zur Aufstellung beider Satelliten sollten Sie genauso wie für ein Stereo-Setup vorgehen (siehe „Stereo-Setup“).

Den Subwoofer sollten Sie zwischen die beiden Satelliten auf den Boden stellen. Der Subwoofer muss nicht exakt mittig zwischen den Satelliten stehen, da tiefe Frequenzen einen weiten Abstrahlwinkel haben. Zum Schluss können Sie den Subwoofer etwas nach hinten schieben, sodass er auf gleicher Entfernung vom Abhörplatz wie die Satelliten steht. So ist die zeitliche Abstimmung aller Schallwandler bestens gewährleistet.

4.7. Room Acoustics

Damit die eben beschriebenen Maßnahmen effektiv wirken, empfehlen wir

Ihnen, Augenmerk auf die gesamte Raumakustik zu legen. Dabei spielen Maße, Rauminhalt, Parallelität, Proportion und Reflektionsverhalten der Flächen, sowie Ecken, Baumaterialien und deren Eigenschaften und weitere Faktoren eine erhebliche Rolle in der Akustik eines Raumes.

Raumakustik ist eine Wissenschaft für sich, und eine bloße Einführung würde den Rahmen dieses Manuals sprengen. Aus diesem Grund haben wir eine sehr schlanke Bibliografie für Sie aufgestellt:

- „Recording Studio Design“ (Englisch), Philip Newell. ISBN: 0-240-51917-5
- „Home Recording Studio – Build it like the Pros“ (Englisch), Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- „Studio Akustik“ (Deutsch), Andreas Friesecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- „Praktische Raumakustik“ (Deutsch), Thomas Hentschel. ISBN 978-3-8364-6800-8
- „Handbuch der Tonstudioteknik“ Band 1 (Deutsch), Michael Dickreiter. ISBN 3-598-11321-8
- „Handbuch der Audiotechnik“ (Deutsch), Stefan Weinzierl (Ed). ISBN 978-3-540-34300-4

5. TECHNISCHE DATEN

Produkt	SC203
Beschreibung	Stereo Desktop Lautsprecher Set
Maße (BxHxT) (mm)	116 x 190 x 134
Maße (BxHxT) (")	4,56 x 7,48 x 5,27
Frequenzbereich (-3dB)	62Hz - 21kHz
Hochtöner	µA.M.T.
Tieftöner	75mm / 3"
Übergangsfrequenz	4.800Hz
Maximum SPL @ 1m	94dB
Verstärkeranzahl	4
Kurzz. Ausgangsleistung (Tieftöner)	30W
Kurzz. Ausgangsleistung (Hochtöner)	30W
Limitier	Ja
Einstellmöglichkeiten	
Lautstärke	-inf. – +6dB
High-Shelve Filter (-3db – +3dB)	> 3kHz
Position Filter	Flat, Desk, Console
Low-Shelve Filter (-3db – +3dB)	< 300Hz
LED Helligkeits-Einstellung	Ja
Eingangs-Auswahl	Ja
Input Level DIP Schalter	+8dBu/+22dBu
Standby DIP Schalter	Auto-Standby Modus
Stallite Filter DIP Schalter	80Hz Hochpass Filter
Anschlüsse	
L/R Analogeingang (Impedanz)	2 x Cinch (10kΩ)
Optischer Digitaleingang	TOSLink
USB Eingang	Type B (bis 96kHz)
Sub-out Analogausgang (mono, 10-500Hz)	Cinch
Leistungsaufnahme	
Standby	< 1W
Maximum	110VA
Verschiedenes	
Gewindeaufn. F. rücks. Montage	Ja
Gewicht kg / lb.	Master: 1,9 / 4,19
	Slave: 1,7 / 3,75
	FlexiPad: 0,19 / 0,86

6. KONFORMITÄT

Wir, die

EVE Audio GmbH

mit eingetragenem Firmensitz in der

Ernst Augustin Str. 7, 12489 Berlin, Deutschland

erklären hiermit eigenverantwortlich, dass das Produkt

SC203 Stereo Desktop Speaker Set

den folgenden Normen entspricht:

EC Normen:

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011; EN 50564: 2011; EN 62301: 2005

EMC Normen:

EN 55013:2013; EN 55020:2007+A11:2011; EN 6100-3-2:2014; EN 6100-3-3:2013; IEC 61000-4-2 ED. 2.0: 2008; IEC 61000-4-4 ED. 3.0: 2012

Diese Erklärung bezeugt, dass die Qualitätskontrolle und Produktdokumentation mit der Notwendigkeit fortlaufender Einhaltung der EU-Direktiven übereinstimmt.

Ausgestellt in Berlin.

Gezeichnet: Roland Stenz, Geschäftsführer EVE Audio



7. GARANTIE

- ▷ Die Herstellergaranziezeit beträgt 2 Jahre ab Kaufdatum.
- ▷ Die Garantie beinhaltet die Reparaturkosten (Arbeit und Ersatzteile), gegebenenfalls den Geräte austausch und den Rücktransport innerhalb des Landes, in dem das Gerät gekauft wurde.
- ▷ Die Garantie erlischt vor der zweijährigen Frist in folgenden Fällen:
 - unsachgemäße Montage und/oder unsachgemäßer Anschluss,
 - unsachgemäßer Gebrauch für einen anderen als den vorgesehenen Zweck,
 - Eingriff oder/und Modifikation im Gerät,
 - Reparatur oder Änderung durch unqualifizierte/unautorisierte Personen,
 - Ursachen, die nicht in der Macht von EVE Audio liegen (Blitzschlag, Brand, Überschwemmung, etc.).
- ▷ Heben Sie bitte die Originalverpackung Ihres EVE Audio Gerätes auf: In Service-Fall haben ausschließlich Geräte in Originalverpackung Anspruch auf Garantieleistungen. Für Schäden, die durch unsachgemäßen Transport entstanden sind, weil das Gerät nicht in Originalverpackung eingeschickt wurde, kann keine Garantieleistung erbracht werden.
- ▷ In allen Problemfällen während und (auch) nach Ablauf der Garanziezeit wenden Sie sich bitte an Ihren Händler oder lokalen EVE Audio- Vertriebspartner.



EVE AUDIO GmbH

 Ernst Augustin Str. 7,
12489 Berlin, Germany

 +49-30-6704 4180

 +49-30-6704 4188

 info@eve-audio.com

 www.eve-audio.com

 facebook.com/EveAudio

 twitter.com/EveAudio